Нарушевич Андрей Георгиевич

Устная часть ОГЭ по русскому языку. Блицподготовка

ПРОСВЕЩЕНИЕ

2017

Цель введения устной части ОГЭ

Целью введения устной части государственной итоговой аттестации по русскому языку является усиление стратегического направления развития современной школы – коммуникативной направленности в обучении.

Задачи:

- Объективная проверка требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к усвоению всех видов речевой деятельности, включая говорение;
- выход на разнообразные социально-экономические, культурологические, социально-психологические тренды, на которые должно адекватно отреагировать образование в целом и государственная итоговая аттестация, которая с точки зрения современных педагогических представлений не должна сводиться только к оцениванию;
- актуализация посредством внедрения в образовательный процесс устной речи как педагогического явления.

Две модели устной части ОГЭ

Модель 1

- **Ученик – компьютер**
- 30 минут на экзаменуемого
- **3 задания**
- Задания представлены на экране монитора

1. Выразительное чтение

2. Условный диалог

3. Монологическое высказывание

Зачёт: 9 из 16 баллов

Модель 2

- **Ученик – учитель – компьютер**
- 30 минут на экзаменуемого
- **4 задания**
- Задания представлены на распечатанных карточках

1. Выразительное чтение

2. Пересказ текста с включением приведенного высказывания

3. Монологическое высказывание

4. Диалог

Зачёт: 8 из 14 баллов

Задание 1. Выразительное чтение

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку. Обратите внимание на то, что чтение текста вслух не должно занимать более 3 минут.

Отрывок из книги Гѐлия Василькòва

«Каждый день и всю жизнь»

Сердце! Ни об одном другом органе человека поэтами и композиторами не написано столько стихов и песен, а учёными – научных статей и монографий, сколько об этом неутомимом моторе. И это неслучайно. Сердце первым откликается на малейшую смену настроения, на радость или горе, сигнализирует о заболевании, реагирует даже на положение нашего тела: лежим ли мы, сидим или встаём, и конечно, на физические нагрузки. <…>

Всего 154 слова

Критерии оценивания

Таблица 1

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
Интонация		
ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
Темп чтения		
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче.	0
Правильность речи		
Р1	Грамматические, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют.	1
	Допущены грамматические, орфоэпические ошибки, искажения слов.	0
Максимальное количество баллов за всё задание		**3**

Задание 2. Условный диалог

Условный диалог. Примите участие в интервью. Вам необходимо ответить на **пять** вопросов. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы. На ознакомление с вопросами – 1 минута. Ответ на каждый вопрос – 1 минута.

1. Общаетесь ли Вы в социальных сетях?
Ответ: _____
2. Чем удобны социальные сети?
Ответ: _____
3. Есть ли отрицательные стороны использования социальных сетей?
Ответ: _____
4. Могут ли социальные сети заменить живое общение?
Ответ: _____
5. Посоветуйте своим сверстникам, как правильно использовать социальные сети.
Ответ: _____

Задание 2. Критерии оценивания

Выполнение коммуникативной задачи оценивается отдельно для каждого данного экзаменуемым ответа на вопрос. Речевое оформление оценивается в целом по **пяти ответам**.

Таблица 2

Критерии оценивания диалога (Д).	Баллы
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей: дал полный ответ на вопрос.	1
Экзаменуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, **но** дан неточный или односложный ответ на вопрос, **или** экзаменуемый не дал ответ на вопрос.	0
Максимальное количество баллов	**1**

Максимальное количество баллов по критерию Д – 5.

Задание 2. Критерии оценивания

Таблица 3

Критерии оценивания речевого оформления ответов на вопросы (Р2).	Баллы
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют.	2
Допущено не более 3 ошибок.	1
Допущено более 3 ошибок.	0
Речевое оформление	
Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции	1
Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
Максимальное количество баллов	**3**

Задание 3. Монологическое высказывание

Вам даётся 1 минута на подготовку.
Ваше высказывание
должно занимать не более 3 минут.

1. Опишите фотографию.
2. Расскажите о своих любимых книгах.

Не забудьте рассказать,

- как Вы читаете книги: только по школьной программе или больше;
- какие книги выбираете для чтения;
- как узнаёте о новых книгах;
- о книге, которая запомнилась больше всего.

Обратите внимание, Ваше высказывание должно быть связным.

Таблица 4

Критерии оценивания монологического высказывания (М).	
Выполнение коммуникативной задачи - описание фотографии	Баллы
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы. Фактические ошибки отсутствуют.	1
Экзаменуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, **но** не на все вопросы были даны ответы, **и/или** допущены фактические ошибки.	0
Выполнение коммуникативной задачи - повествование о личном жизненном опыте	
Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы. Фактические ошибки отсутствуют.	1
Экзаменуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, **но** не на все вопросы были даны ответы.	0
Речевое оформление высказывания	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют.	**2**
Допущено не более 3 ошибок.	**1**
Допущено более 3 ошибок.	**0**
Максимальное количество баллов	**5**

Модель 2

Задание 1. Чтение текста. Вам, конечно, знаком человек, изображенный на этой фотографии. Это Юрий Алексеевич Гагарин – первый космонавт. Выразительно прочитайте текст о Юрии Гагарине вслух.

У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них. Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием. 12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконȕр стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту<…> (148 слов)

Задание 2. Пересказ текста

Полет Юрия Гагарина по околоземной орбите стал возможен благодаря усилиям Сергея Павловича Королева — выдающегося конструктора и ученого, работавший в области ракетной и ракетно-космической техники. Именно он создал первый пилотируемый космический корабль «Восток-1», доставивший Гагарина на орбиту.

Перескажите прочитанный Вами при выполнении задания 1 текст, включив в пересказ высказывание С.П.Королева о Юрии Гагарине:

«Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее — он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее…»

Подумайте, где лучше использовать эту цитату в пересказе.

Задание 3. Монологическое высказывание

- **Выберите один из предложенных вариантов беседы:**

1. Праздник (на основе описания фотографии).
2. Мой поход (экскурсия), который запомнился мне больше всего (повествование на основе жизненного опыта).
3. Всегда ли нужно следовать моде? (рассуждение по поставленному вопросу)

- **Вам даётся 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.**

Карточка 1. Описание

Тема 1. Праздник

1. Опишите фотографию.

Не забудьте рассказать,

- когда проходит праздник;
- чему он посвящён;
- кто принимает участие в празднике;
- опишите присутствующих и их настроение.

Карточка 2. Повествование

Тема 2. Расскажите о том, как Вы ходили в поход (на экскурсию).

Не забудьте рассказать,

- куда и когда Вы ходили в поход;
- с кем Вы ходили в поход (с одноклассниками, друзьями, с родителями);
- как Вы готовились к походу (экскурсии);
- почему Вам запомнился этот поход (экскурсия).

Карточка 3. Рассуждение

Тема 3. Всегда ли нужно следовать моде?

В своём высказывании дайте ответы на следующие вопросы:

- Что значит следовать моде? Для Вас важно следовать моде и почему?
- Следовать моде можно только в одежде?
- Как Вы понимаете выражение «хороший вкус»?
- Слова «модный» и «современный» обозначают одно и то же?

Задание 4. Диалог

Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником.

В рамках диалога должны быть заданы три вопроса.

К теме 1 «Праздник»

- Какие праздники Вам нравятся больше: домашние, праздники в кругу друзей, школьные праздники?
- Когда можно сказать, что праздник удался?
- Вы любите готовиться к празднику? Как Вы это делаете?

Выразительное чтение

- **Выразительность** — важное требование, предъявляемое к чтению учащихся.
- Выразительным называется такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.
- **Прочитать текст выразительно, значит:**

1) раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нём

2) показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;

3) передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

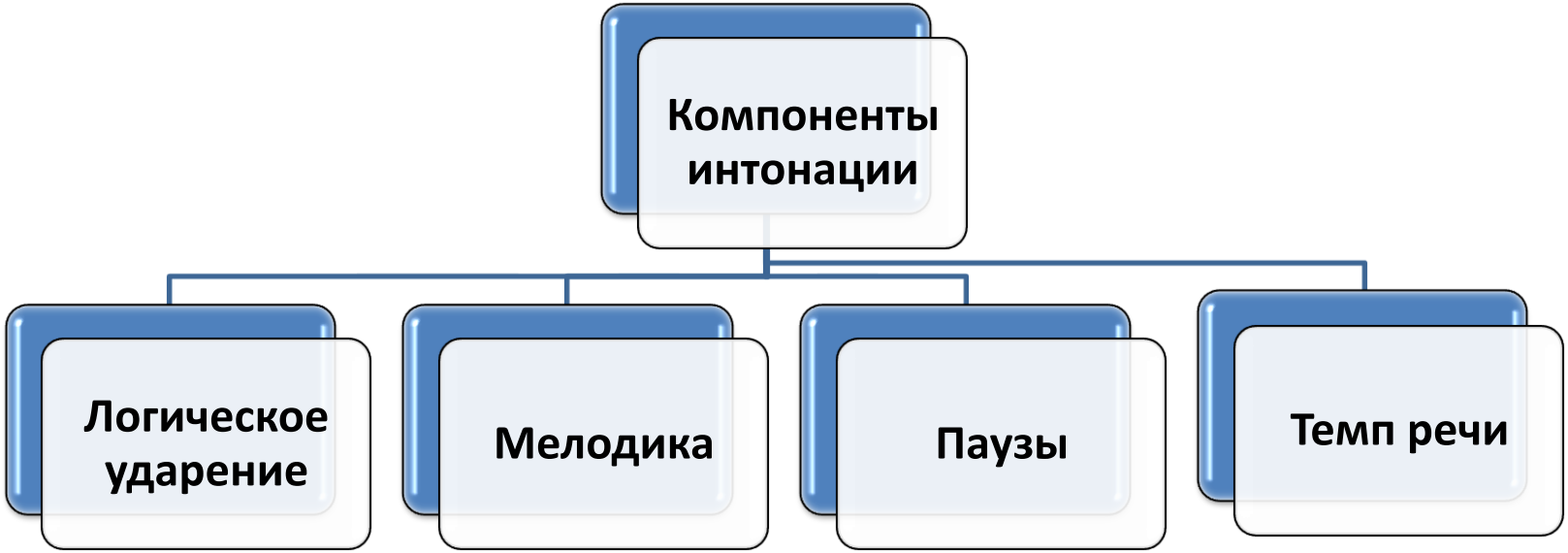
Признаки выразительного чтения:

- умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

Основные направления работы над выразительностью чтения:

- **смысловое** — осмысление идеи произведения и донесение её до слушателя;
- **интонационное** — специальная работа над компонентами интонации;
- **техническое** — тренировка дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;
- **тренировочное** — упражнения в выразительном прочтении произведения после его анализа.

Интонация — (*от лат. intonare — громко произносить*) ритмико-мелодическая сторона речи, служащая средством выражения эмоционально насыщенной мысли.



Мелодика

Мелодика — чередование повышения и понижения голоса в зависимости от смысла высказывания (вопрос, утверждение, восклицание).

Каждая фраза имеет свой *мелодический рисунок*.

- В **повествовательных** предложениях голос к концу фразы **понижается**.

Сегодня мы встречаем гостей.

Мелодика

В **вопросительных** предложениях голос **вначале повышается**, причём повышение голоса приходится на то слово, в котором заключена суть вопроса; затем к концу фразы голос **понижается**.

Сегодня мы встречаем гостей?

Мелодика

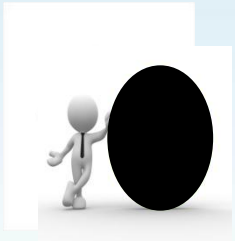
В **восклицательных** предложениях голос к концу фразы **повышается.**

Сегодня мы встречаем гостей!

Интонирование знаков препинания

Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться. (К. Паустовский)

- **Знаки препинания** являются основными указателями места логических пауз и их длительности.
- Так как знаки препинания обозначают различную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.



Точка

Значение: завершение мысли и законченность предложения.

Интонация: постепенное, спокойное понижение тона к концу предложения.

Точка требует после себя сравнительно длительной паузы, особенно когда она совпадает с завершением мысли. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону.

Потом пришла осень. ¦ ¦ В лесу стало грустно.

Вопросительный знак

Значение: вопрос, желание узнать, выяснить, уточнить.

Интонация: восходяще-нисходящая, т.е. повышение голоса на ударном вопросительном слове, затем к концу вопросительного предложения голос понижается.

Без вопросительного слова: голос резко повышается на слове, несущем вопрос: ***Правы*** *вы перед сами собой?* ***Готовы*** *принять решение?*

С вопросительным словом: повышение голоса на слове, несущем вопрос, несколько меньше:

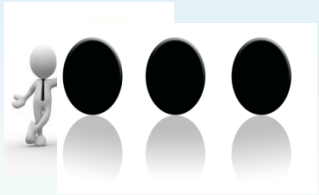
Но кто же тебя спасёт? Кто охранит тебя от несчастий, от встречи с дурными людьми? Кто даст тебе мужество выстоять в беде?

Восклицательный знак

Значение: выражение эмоций, утверждение говорящим своей правоты.

Интонация: подъём голоса, восходящая интонация.

Какое же это было чудесное лето!



Многоточие

Значение: показывает, что мысль не закончена.

Интонация: интонация незаконченности.

«Наш голос не поднимается вверх, и не опускается вниз. Он тает и исчезает, не заканчивая фразы, не кладя её на дно, а, оставляя её висеть в воздухе». (К.С. Станиславский)

Палач сдёрнул с него лохмотья; ему увязали руки и ноги в нарочно сделанные станки, и… Не будем смущать читателей картиною адских мук, от которых дыбом поднялись бы их волоса. (*Н. Гоголь*)

Запятая

Значение: обычно показывает, что мысль не закончена.

Интонация: соединительная пауза, перед которой повышение голоса на ударном слове.

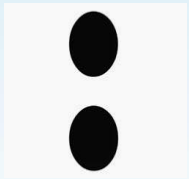
Становясь старше,¦ сильнее чувствуешь,¦ как глубок смысл многих простых истин. (С. Львов)

Точка с запятой

Значение: относительно законченная мысль.

Интонация: голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке.

В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Эта паузы короче, чем перед точкой.



Двоеточие

Значение: завершение отрезка мысли, за которым последует её продолжение: перечисление, пояснение и т.п.

Интонация: перед двоеточием понижение тона, а затем логическая пауза.

Любовь к большой Родине ¦ начинается с любви к родине малой:¦¦ своему городу, ¦ улице, ¦ переулку. (*Ю. Нагибин*)

Но ведь помимо торжественной ¦ государственной истории¦ была ещё иная, ¦ не менее значимая: ¦¦ история наших семей. (Л.Жуховицкий)

Рыбченкова Л.М,, Александрова О.М., Загоровская О.Ф.
Русский язык. 8 класс. М.: Просвещение. 2016

В устной речи предложения с обобщающим словом перед однородными членами произносятся с особой интонацией, которую называют предупредительной: после обобщающего слова делается пауза (//); голос заметно понижается или повышается перед той частью предложения, где на письме ставится двоеточие; однородные члены произносятся с ярко выраженной интонацией перечисления. Предупредительная интонация показывает, что далее будет раскрыто содержание сказанного.

Добыча была хорошая: // два больших сига, несколько сударков, щука. (*Д.Мамин-Сибиряк*)

Тире

Значение: следующие за тире слова или предложения раскрывают то или иное понятие.

Интонация: значительная и напряжённая пауза.

Мы почти забыли,¦ что справедливость склонна к состраданию и прощению. ¦¦ Ведь справедливость ¦¦ — это поток живой любви к людям. (И. Ильин)

Скобки

Значение: дополнительное пояснение, уточнение авторской мысли, второстепенное замечание.

Интонация: выделение паузами, понижение тона, ускорение темпа.

Цезарь ¦ (так звали льва в зверинце) ¦ спит и тихо взвизгивает во сне. (А. Куприн)

Охотники — ¦ а их немало в этом краю — ¦ чувствуют себя гостями в лесу. (В. Тендряков)

Логические правила устной речи

1. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противопоставляемых слова: *Вопрос в том, кого мы жалеем – **других** или **себя**?*
2. При сочетании двух существительных выделяется то, которое стоит в родительном падеже: *Демократия – это власть **народа**.*
3. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения: *Кленовый лист напоминает нам **янтарь**. (Н. Заболоцкий)*

Логические правила устной речи

4. Прилагательное обычно не принимает на себя ударения. Определение как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется: *Жёлтые листья сплошным ковром покрывают землю.*
5. Если к слову относится несколько определений, то они выделяются все, кроме последнего, которое сливается с определяемым словом: *Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! (И. Тургенев).*
6. Частицы «не» и «ни» интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причем ударение падает на само слово: *Как ни старайся, ничего у тебя не выйдет.*

Интонирование в различных синтаксических конструкциях

Сравните:

Дома улицы залиты светом.

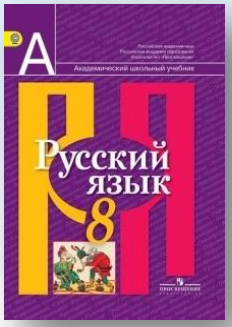
Дома, улицы залиты светом.

Интонирование в различных синтаксических конструкциях

Дома улицы ¦ залиты светом.

Дома,¦ улицы¦ залиты светом.

Интонирование в различных синтаксических конструкциях



47 Прочитайте предложения с разной интонацией: сначала с интонацией перечисления, затем с понижением голоса при произнесении выделенных слов. Изменится ли смысл предложений в связи с изменением интонации, с которой они произносятся?

1) В комнате находились хозяин, его брат, друг моего отца, наш сосед, моя сестра и я.

2) В комнате находились хозяин, его брат — **друг моего отца**, наш сосед, моя сестра и я.

3) В комнате находились хозяин, его брат, друг моего отца — **наш сосед**, моя сестра и я.

ЯТКА

Предложения с однородными членами

Для предложений с однородными членами характерна **интонация перечисления**: все однородные члены произносятся одним тоном, после каждого из них делается пауза.

«Святое море», «святое озеро», «святая вода» — так называли Байкал с незапамятных времён и **коренные жители**, и **русские**, пришедшие на его берега уже в XVII веке, и **путешествующие иноземцы**.

Предложения с однородными членами

Бессоюзие — отсутствие союзов придает речи стремительность, выразительность, предполагает ускоренный темп речи.

Телевизор, кино, автомобили, поезда, самолёты, прохожие, огни реклам, лица продавщиц, двери троллейбусов, эскалаторы — весь этот мелькающий мир мчится и завихряется вокруг вас. (В. Солоухин)

Многосоюзие — намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, предполагает замедление темпа речи.

*Здесь на каждом шагу встречаются **то** малина, **то** смородина, **то** жимолость.*

Предложения с обособленными членами

Обособленный оборот является отдельной фразой восходящего или нисходящего тона, то есть имеет интонационное ударение, и выделяется паузами.

Обособленные обороты могут находиться в начале, в конце или в середине предложения, в соответствии с этим меняется интонационная модель предложения.

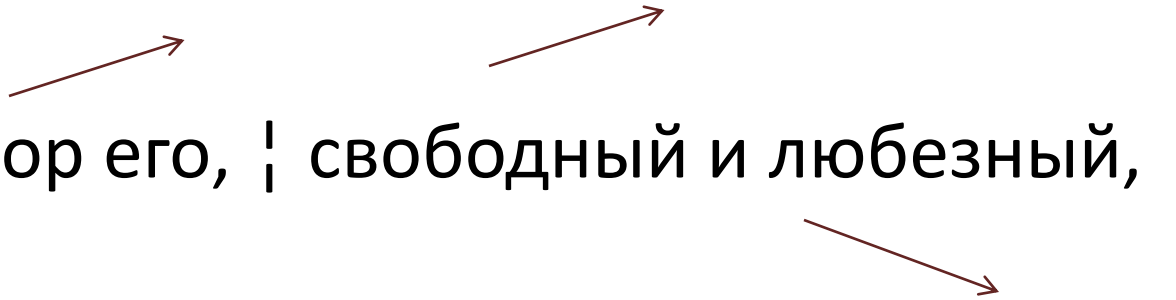
Предложения с обособленными членами

В начале предложения обособленный оборот произносится с повышением тона:

Удивлённый увиденным, я вышел из машины и направился к берегу.

Предложения с обособленными членами

Обособленное определение в середине предложения произносится с повышением тона.



Предложения с обособленными членами

В конце предложения обособленный оборот произносится с понижением тона:

Через несколько минут мы вошли в рощу,¦ влажную после дождя.

Вводные слова и вставные конструкции

Вводные слова выделяются в устной речи интонацией вводности: паузами, понижением силы голоса и более быстрым произношением вводных слов.

*Байкал, ¦ **казалось бы,** ¦ должен подавлять человека своим величием и размерами.*

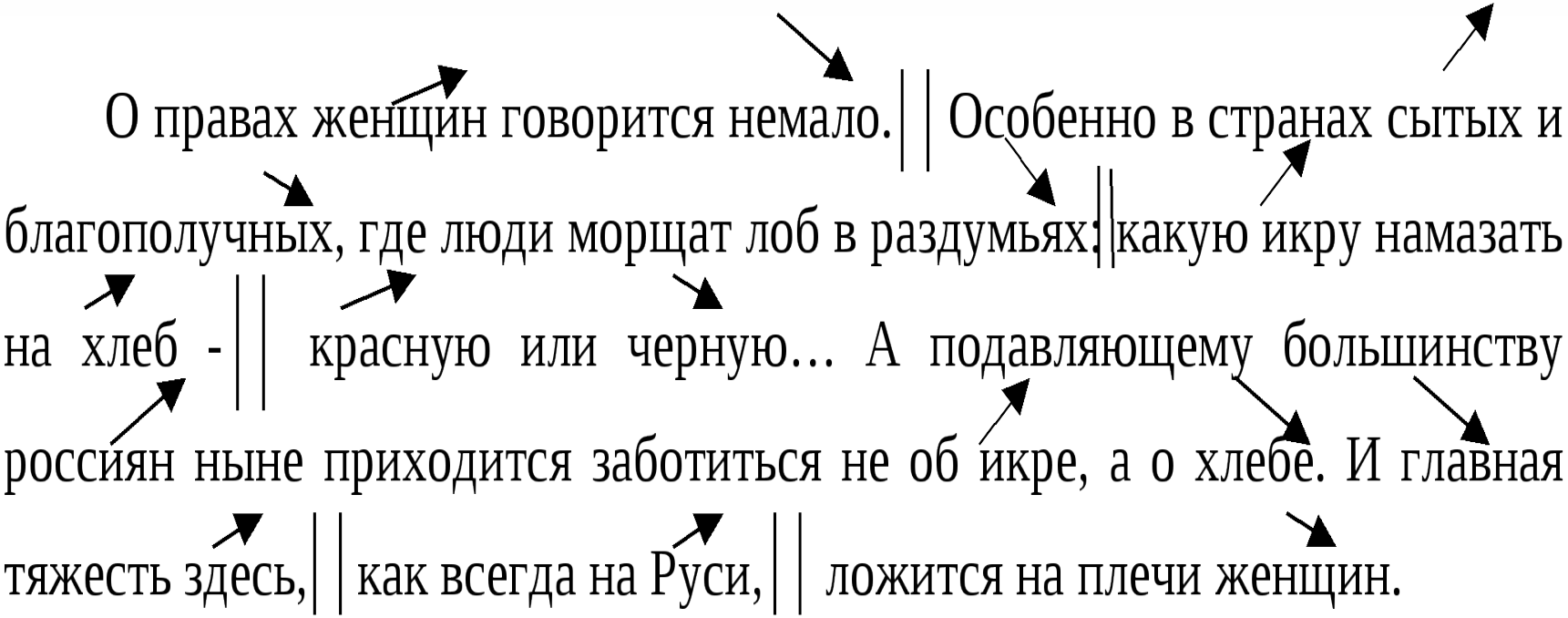
*В сумерки, ¦ когда стало трудно различать лица прохожих на улице ¦, пёс встал, ¦ подошёл ко мне, ¦**(я в это время сидел на диване)** ¦ и вдруг опустил мне на колени свою тяжёлую голову.*

Темп чтения

- Темп чтения (степень быстроты произношения текста) также влияет на выразительность.
- Общее требование к темпу выразительного чтения — **соответствие его темпу устной речи**: слишком быстрое, как и чересчур замедленное чтение с излишними паузами, трудно воспринимается.
- В зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.
- Изменение темпа является хорошим приёмом характерной окраски речи при чтении диалога.

Интонационный эскиз текста

О.З. Муштук. Основы общей риторики



Алгоритм подготовки к выразительному чтению

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.
5. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.
6. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.
7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.
8. Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи.

Подготовка к диалогу

1. Прочитайте вопросы.
2. В каждом вопросе выделите ключевые слова, которые будут использованы в вашем ответе.
3. Избегайте односложных ответов: *да, нет, конечно* и т.п.
4. Чтобы избежать односложных ответов, используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, следствия.
5. Смягчайте категоричность своих утверждений вводными словами: *я думаю; как мне кажется; по-видимому* и т.п.
6. Особое внимание обратите на последний вопрос, поскольку он требует наиболее развёрнутого ответа.

Подготовка к диалогу

6. При ответе на последний вопрос используйте слова-рубрикаторы: *во-первых, во-вторых, наконец*.
7. Выстраивая рассуждение-рекомендацию располагайте информацию в определённом порядке, соответствующем логике рассуждения.
8. Используйте средний темп речи, который позволяет продумывать продолжение речи.
9. Избегайте длительных пауз.
10. Следите за правильностью и чистотой речи. Избегайте слов-паразитов.

Примерный диалог

1. Общаетесь ли Вы в социальных сетях?

Да, **я общаюсь в социальных сетях** «ВКонтакте» и «Одноклассники», потому что сегодня трудно представить жизнь без общения в Интернете. Многие мои друзья имеют свои странички в различных соцсетях и активно общаются с разными людьми.

2. Чем удобны социальные сети?

Социальные сети удобны тем, что позволяют общаться людям на расстоянии. Здесь можно пообщаться с родственниками и друзьями, познакомиться с новыми людьми, зайти на странички знаменитостей и узнать новое об их жизни и творчестве. Можно слушать музыку или смотреть фильмы. Можно найти советы, которые помогут в учёбе, в подготовке к экзаменам. Можно поделиться своими впечатлениями от интересной поездки или высказать своё мнение обо всём, что происходит вокруг.

Примерный диалог

3. Есть ли отрицательные стороны использования социальных сетей?

Да, **в использовании социальных сетей, конечно, есть свои отрицательные стороны.** Для некоторых сети начинают заменять живое общение. Люди теряют связь с реальностью, полностью погружаются в виртуальный мир, забывают о близких, об учёбе, спорте и других важных делах.

Кроме того, в социальных сетях много мошенников. Нужно помнить об этом и соблюдать безопасность.

4. Могут ли социальные сети заменить живое общение?

Я считаю, что социальные сети не могут заменить живое общение, ведь есть вещи, о которых можно говорить только с глазу на глаз. Кроме того, ты иногда даже не знаешь, кто скрывается за фотографией на страничке. Настоящие друзья – это те, с кем ты вырос, кого хорошо знаешь, а вовсе не те, кто добавился к тебе на страничку. Думаю, по-настоящему можно узнать человека только тогда, когда посмотришь ему в глаза, поговоришь по душам.

Примерный диалог

5. **Посоветуйте своим сверстникам, как правильно использовать социальные сети.**

Своим сверстникам я могу дать такие советы: во-первых, определите, какая социальная сеть больше соответствует вашему возрасту, вашим интересам; **во-вторых,** найдите группы, которые вам интересны (учёба, кино, музыка, спорт, путешествия); **в-третьих**, не тратьте на интернет больше часа в день; и **наконец,** не выкладывайте в чатах или на своей странице личную информацию, которую могут использовать мошенники.

Подготовка к монологу

1. Сопоставьте первый и второй вопрос, чтобы определить тему монолога (*чтение, спорт, отдых* и т.п.)
2. Рассмотрите фотографию. Выделите на снимке главное: обычно это изображённые люди и их действия. *Кто изображён на фотографии? Чем он занят? О чём думает? Какие чувства испытывает? Каковы отношения между героями?* Подключите воображение.
3. Продумайте переход от описания фотографии к рассказу о личном жизненном опыте.
4. Обратите внимание на примерный план монолога. Постарайтесь включить в свой ответ все пункты плана.

Примерный ответ

- Как видно, из вопросов и фотографии, тема монолога – чтение.
- Кто изображен на фотографии?

  На фотографии изображена девочка с книгами.
- Чем она занята? Подумайте, включите воображение.

  Может быть, она готовится к урокам, а может, читает интересную художественную книгу. Девочка о чём-то задумалась. Наверное, обдумывает прочитанное, или представляет себя героиней книги, которую читает, или думает о том, что будет дальше. Наверное, книга пробудила её фантазию, воображение, заставила задуматься о чём-то интересном.

Примерный ответ

- Сделайте переход от описания фотографии к рассказу о личном жизненном опыте.

  Я тоже люблю читать.
- Отвечайте на поставленные вопросы.
- Как Вы читаете книги: только по школьной программе или больше?

  Конечно, я читаю не только то, что задают по школьной программе. Ведь никакой учебник не может угнаться за новыми книгами, которые появляются каждый год.

Примерный ответ

- Какие книги выбираете для чтения?

  Для чтения я выбираю фантастику или приключения. С удовольствием читаю книги Уэллса, Брэдбери, Кинга, потому что в них рассказывается об удивительных мирах, созданных воображением писателей.

- Как узнаёте о новых книгах?

  О новых книгах узнаю от родителей, друзей или в Интернете. Иногда просто захожу в книжный магазин, чтобы посмотреть новинки, полистать книги, о которых рассказывали знакомые.

Примерный ответ

- Расскажите о книге, которая запомнилась больше всего.

  Недавно мой друг посоветовал мне прочитать книгу Ренсома Риггза «Дом странных детей». Это произведение о детях с необычными способностями, которые борются с силами зла. Странствуя из одной эпохи в другую, главной герой становится храбрым, сильным, спасает друзей, влюбляется, становится взрослым. Читать о его приключениях было очень интересно. Я обязательно найду и прочту продолжение этой книги.

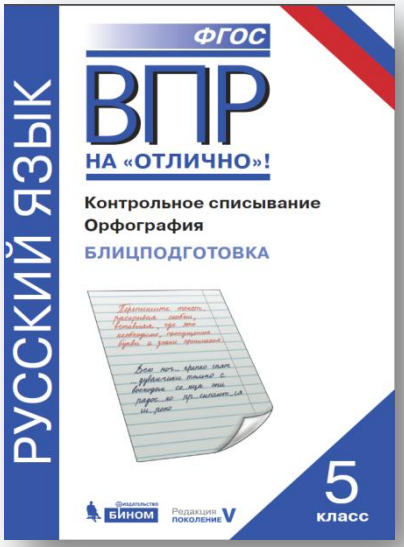
- Сделайте вывод.

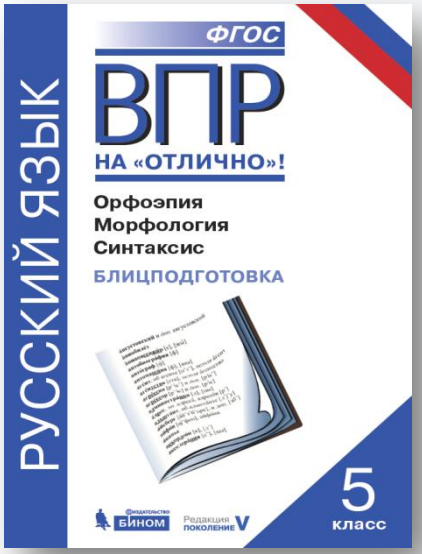
  Интересная книга не даёт скучать, её можно обсудить с друзьями. Чтение – это настоящее удовольствие.

А.Г. Нарушевич. Русский язык. Тесты с комментированными ответами для подготовки к ОГЭ. М.: Просвещение, 2017

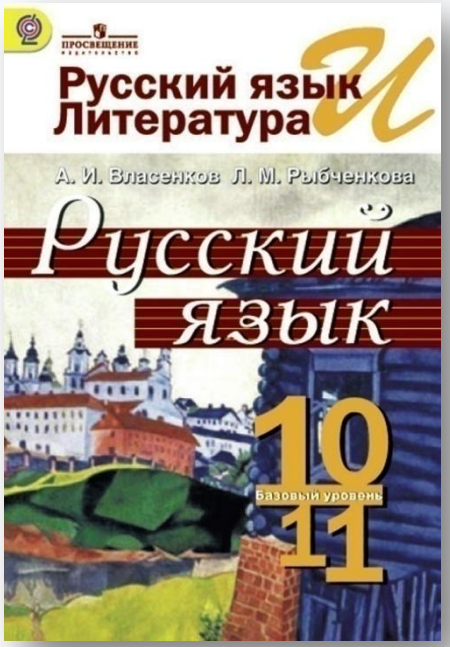
1. Анализ средств выразительности
2. Орфографический анализ
3. Лексический анализ. Синонимия
4. Словосочетание
5. Грамматическая основа предложения
6. Пунктуационный анализ
7. Синтаксический анализ СПП. Типы придаточных
8. Синтаксический анализ СПП с несколькими придаточными
9. Комплексный синтаксический анализ
10. Работа над сочинением
11. Тренировочные тесты

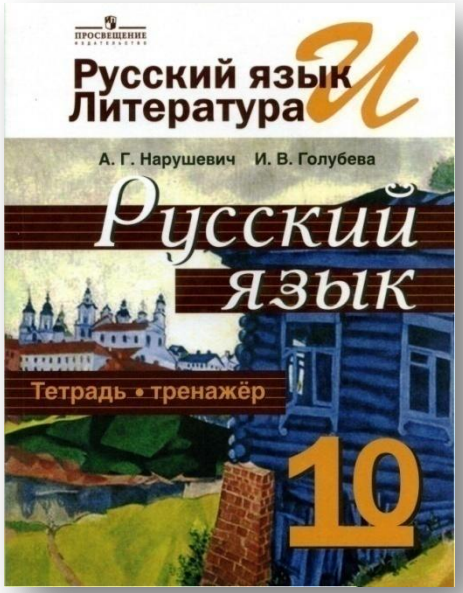
Русский язык. 5 класс. ВПР на «отлично»!

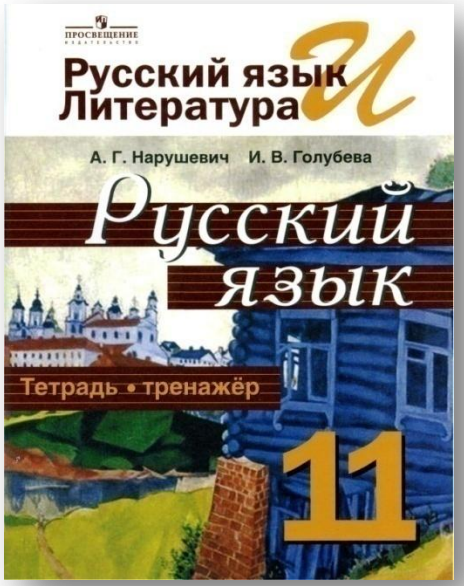




УМК «Русский язык. 10-11 классы» А.И.Власенкова, Л.М. Рыбченковой





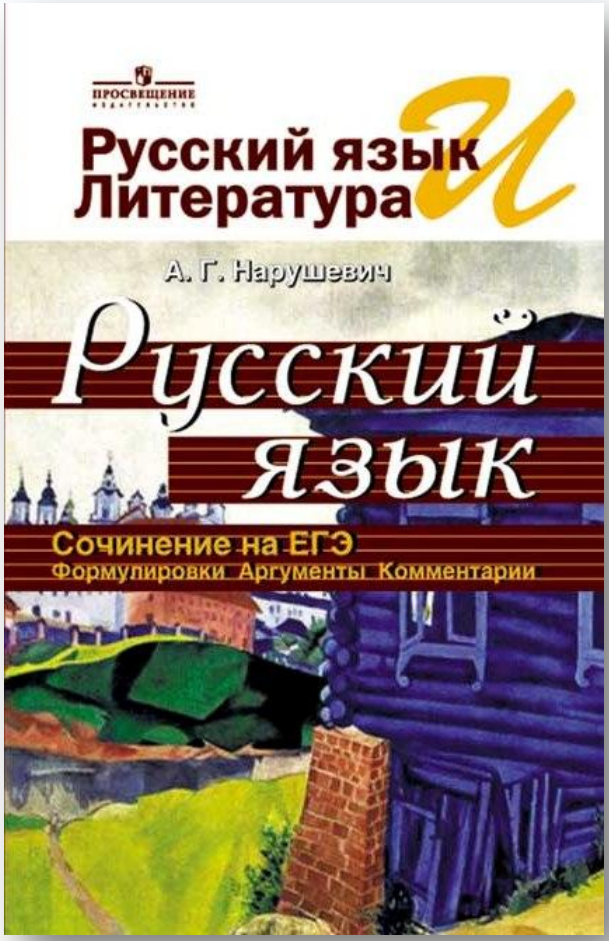


Нарушевич А.Г. Тесты для подготовки к ЕГЭ с комментированными ответами. М.: Просвещение, 2017

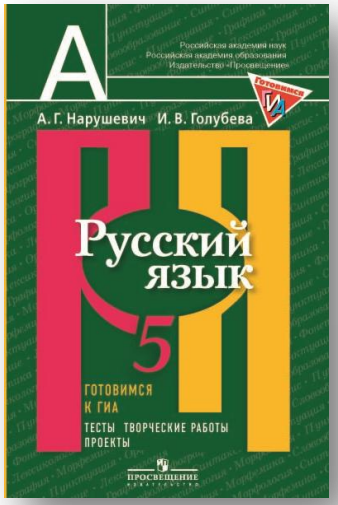
- Тематические тесты по спецификации 2017 года
- Теоретический материал к каждому разделу
- **Комментированные ответы с подробным объяснением**

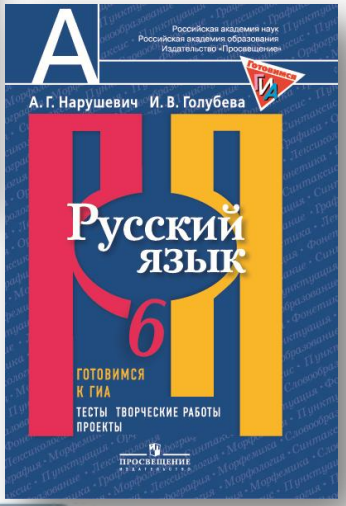
Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. М.: Просвещение, 2017

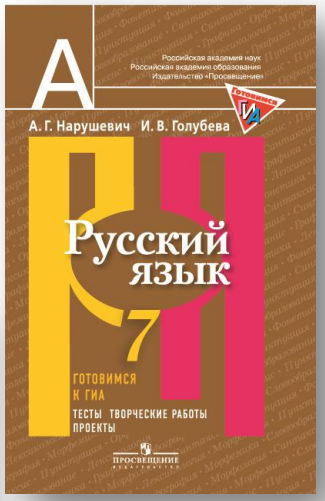
Урок 1. Сформулировать проблему? Без проблем!
Урок 2. Учимся комментировать.
Урок 3. Как выявить позицию автора?
Урок 4. Учимся аргументировать свою позицию
Урок 5. С чего начать и чем закончить? Композиция сочинения.
Урок 6. Поговорим об ошибках.
Урок 7. Обобщаем сказанное.



Нарушевич А.Г., Голубева И.В.
Русский язык. Готовимся к ГИА/ОГЭ. Тесты, творческие работы, проекты.
М.: Просвещение 2015-2017







Контактная информация

Нарушевич Андрей Георгиевич

anarushevich@yandex.ru

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Общие вопросы:

www.prosv.ru
prosv@prosv.ru
+7 (495) 789-30-40

Приобретение продукции:

Центр по цифровым продуктам

Руководитель: Елисеев Николай Григорьевич
Телефон: +7 (495) 789-30-40, доб. 40-79
E-mail: NEliseev@prosv.ru

Вопросы, связанные с электронными учебниками, можно задать по адресу ebooks@prosv.ru.
Подробная информация о проекте в разделе Электронный учебник.

Отдел по работе с госзаказами

Руководитель: Ряховская Елена Алексеевна
Телефон: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-15
E-mail: ERyahovskaya@prosv.ru

Отдел по работе с оптовыми клиентами

Руководитель: Кузнецова Анна Николаевна
Телефон: +7 (495) 789-30-40, доб. 40-76
E-mail: AKuznetsova@prosv.ru

Розничные продажи

Контактное лицо: Перманова Умида Джоракулыевна
Телефон: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-31
E-mail: UPermanova@prosv.ru

• Единое информационное пространство