

ББК 74.200.585.4

Е82

Е82 *Есенинские уроки* / Управление образования и молодежной политики администрации города Рязани. Муниципальное бюджетное учреждение «Центр мониторинга и сопровождения образования»; под общ. ред. Т.К. Харьковской. – Рязань: Образование Рязани, 2019. – 68 с.

В данном методическом издании представлены конкурсные материалы педагогов дошкольных и общеобразовательных учреждений Рязани и Калуги, ставших лауреатами I и II степени открытого межрегионального педагогического конкурса «Есенинские уроки» в 2019/2020 учебном году.

ББК 74.200.585.4

©МБУ «ЦМиСО», 2019

ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Роль поэзии С.А. Есенина в работе с дошкольниками

*Захарова Наталья Владимировна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 3»*

Сергей Есенин был и остается одним из величайших поэтов Серебряного века. Для Есенина родина – это основной стержень его поэзии от первых строк до последних. Его нежные, емкие, изящные образы русского человека – почти всегда настоящее художественное открытие.

Актуальность темы состоит в необходимости привития подрастающему поколению любви к русской литературе, великим русским поэтам, а также необходимостью разработки новых подходов к ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с произведениями С.А. Есенина.

Цель работы – выявить роль поэзии С.А. Есенина в работе с дошкольниками.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть творчество С.А. Есенина;
- изучить особенности восприятия литературных произведений детьми старшего дошкольного возраста;
- описать методику использования поэзии С.А. Есенина.

Сергея Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии 21 сентября (3 октября) 1895 года. В возрасте 2 лет маленького Сережу отдали на воспитание к деду с бабкой. Дед у Сережи был строгим человеком, суровых религиозных правил, хорошо знал Библию. Но, несмотря на свою строгость, он очень любил внука и по субботам и воскресным дням пересказывал ему Библию и священную историю. В дальнейшем С.А. Есенин отметит в своих записках, что именно дед и бабка стали основоположниками поэтической карьеры писателя. Бабушка у Сережи была мягким человеком, она знакомила его с народным творчеством и рассказывала ему сказки; если в сказках был плохой конец, то он просто переделывал его на свой лад.

У Сергея Есенина было золотое детство, он рос беззаботным мальчиком, мог целыми днями с мальчишками ловить рыбу или носиться по полям и степям.

Юность у Сергея Есенина была яркая – с множеством стихов, с влюбленностями, с мечтами.

Удивительной, неподвластной обычным человеческим меркам, была судьба Есенина. За тридцать лет он успел так много, словно прожил огромную жизнь. Когда весной 1915 года совсем еще юный Есенин приехал в Петроград, это явление поразило многих, но только самые проникательные наблюдатели увидели тут начало поистине дивной будущей судьбы.

Стремление к поэзии возникает у детей очень рано. Неслучайно первые детские книжки – это сборники потешек, стихов, песенок. Свобода детских ассоциаций и отношения к миру как к чуду, открытому впервые, тянет детей к поэзии подсознательно.

О.С. Ушакова отмечает, что поэзия открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Основной принцип детской поэзии – нравственное воспитание детей с помощью стихов, они легко запоминаются и легко читаются, а по интонациям очень близки к детской речи, легко и весело выговариваются. Это свойство отличает почти все детские стихи. В то же время каждое из них имеет свое лицо. Все они новы по сюжету, по ритму и образному строю. В том-то и секрет долговечности лучших стихотворений.

Дошкольному возрасту принадлежит важная роль в общем развитии памяти человека. Уже при простом наблюдении за дошкольниками обнаруживается бурное развитие памяти. Ребенок относительно легко запоминает большое количество стихотворений, сказок и т. д. Запоминание часто происходит без заметных усилий, а объем запоминаемого увеличивается настолько, что некоторые исследователи считают, будто именно в дошкольном возрасте память достигает кульминационного пункта своего развития и в дальнейшем лишь деградирует. Дети, которым читают множество стихов, обладают великолепной памятью и чувством ритма, безо всякого труда запоминают длинные тексты.

В традиционной методике ознакомления детей дошкольного возраста с поэзией выделяются такие приемы, как чтение, прослушивание, заучивание стихотворений на память. Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Для начала следует рассмотреть методические требования к заучиванию стихов. Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума. Читая хором, дети скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность. Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи, стихотворение заучивается целиком, именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии.

Поэтому при разучивании нового стихотворения очень важно создать необходимую «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. В ходе беседы воспитатель использует вопросы, близкие к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина «Белая береза»).

После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми. Воспитатель не должен умалять поэтическую и воспитательную ценность произведения: ее речь, произношение, дикция, выразительность чтения должны являться той художественной оправой, от которой выигрывает в блеске самый ценный алмаз. Пауза после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится анализ произведения. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности). Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их прослушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста. Повторно произведение читается с установкой на запоминание. Для того чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями. После повторного чтения следует воспроизведение стихотворения детьми.

Занятие заканчивается выразительным чтением воспитателя или детей. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку. В последующие дни следует вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

Рассмотрим методику использования творчества С. Есенина на примере знакомства дошкольников с произведением «Пороша».

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Сегодня вам предстоит встреча с замечательным стихотворением Сергея Есенина «Пороша». Я предлагаю вам прикоснуться к чуду Поэзии! Зимняя природа побуждает людей творить. Посмотрите вот на эти рисунки и картины.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

- Захарова Н.В., МАДОУ «Детский сад № 3»**
Роль поэзии С.А. Есенина в работе с дошкольниками **3**
- Федосеева Т.И., Куликова И.А., МБДОУ «Детский сад № 20»**
Сценарий праздника, посвященного дню рождения С.А. Есенина (для детей старшего дошкольного возраста), «У портрета Сергея Есенина» **7**
- Рябова Н.Г., Губина Н.И., МБДОУ «Детский сад № 48»**
Итоговое тематическое интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста «День рождения рязанского поэта Сергея Есенина» **11**
- Гертфелдер А.В., Даврузян Г.Г., МБДОУ «Детский сад № 69»**
Методы и приемы эстетического развития дошкольников посредством творчества Сергея Есенина **13**
- Звягина И.П., Лобода А.В., МБДОУ «Детский сад № 71»**
«В гостях у С.А. Есенина»: сценарий викторины «Что, Где, Когда?» для детей подготовительной к школе группы **16**
- Кулагина Г.В., МБДОУ «Детский сад № 104»**
Конспект логопедического занятия «В стране березового ситца» с использованием творческого материала поэта Сергея Есенина для детей 6-7 лет с ТНР **20**
- Поклонова Г.В., МБДОУ «Детский сад № 115»**
Конспект интегрированного занятия-экскурсии для детей старшего дошкольного возраста «Вальс природы в поэзии Сергея Есенина» **23**
- Старостина Л.И., Лукина З.М., МБДОУ «Детский сад № 119»**
Знакомство старших дошкольников с поэзией Сергея Есенина **25**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

- Мартос Д.В., МБОУ «Школа № 39 «Центр физико-математического образования»** **28**
Пейзажные картины в повести С.А. Есенина «Яр» и лирических миниатюрах А.И. Солженицына «Крохотки»
- Родина Т.Г., МБОУ «Школа № 54»** **33**
Интегрированный урок (информатика+литература) в 8-11 классах «Составление генеалогического древа С.А. Есенина»

| | |
|---|-----------|
| <i>Рынгач Людмила Владимировна, МБОУ «Школа № 64»</i> Символика кольца в творческом наследии С.А. Есенина | 38 |
| <i>Пылькина Т.И., МАОУ «Школа № 69 «Центр развития образования»</i> Внеклассное мероприятие по русскому языку и литературе «Конкурс знатоков русской словесности» (для учащихся 7-9 классов) | 47 |
| <i>Рохлина Е.А., Павлова О.В., МАОУ «Школа № 69 «Центр развития образования»</i> Внеклассное мероприятие по творчеству С.А. Есенина «Мой край задумчивый и нежный...» | 52 |
| <i>Киреева Ю.С., МБОУ «Школа № 75»</i> История одного стихотворения... (внеурочное мероприятие для 7 класса) | 56 |
| <i>Клещеева Т.А., МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Калуги</i> Использование предтекстовых стратегий смыслового чтения при изучении стихотворения Сергея Есенина | 62 |