8.31

1	итого	член жюри
	21,5	Мартос Д.В.

0,5

№1. 1) „Выстрел" из сборника „Повести Белкина".
Жанр: рассказ —
2) „Дубровский" 0,5
Жанр: повесть —
Главный герой: Владимир Дубровский 0,5 1,5б.

№2. 1) „Выстрел": 3 (эпизод неоконченной дуэли), 6 (эпизод в доме главного героя, когда рассказчик и читатель знакомятся с его историей), 4 (один из последних эпизодов рассказа, главный герой ~~возв~~ приходит в дом своего когда-то оппонента, чтобы завершить дуэль)
2) „Дубровский": 1 (смерть отца главного героя), 5 (эпизод с убийством медведя в доме Троекуровых), 2 (заключительный эпизод повести, с когда Маша Троекурова отказывается бежать из-под венца с Владимиром) 7б.

№3. Главных героев обоих произведений объединяет их реакция на тяжёлые жизненные обстоятельства. Так, Владимир Дубровский после смерти

8

23.11.2019
Олимпиадная работа по литературе
ученицы 8 класса А школы №17
Сучковой Елизаветы Ярославны
Дата рождения: 20.01.2005
Учитель: Корешкина Валентина Владимировна

отца имеется отомстить Троекурову, а ~~ф~~ главный герой рассказа „Выстрел" после эпизода с дуэлью хочет всё-таки её завершить, тем самым отомстив ~~обид~~ своему когда-то товарищу. Для обоих героев их цель становится почти смыслом жизни и они с огромным стремлением идут к её исполнению, но что-то в итоге мешает ~~её полному~~ этому. Дубровский влюбляется в дочь Троекурова, а главный герой „Выстрела" из-за мольбы жены своего врага стреляет в картину, а не в оппонента. 7б.

/и.

Для своего фильма я бы выбрала рассказ „Выстрел", и его целевой аудиторией могли бы стать люди среднего возраста, любители организаций русской классики.

Мне кажется, в самом произведении не хватает эпизодов, связанных с жизнью главного героя до того, как он всё-таки „возвращает" выстрел оппоненту. Ведь на момент основной части описываемых событий у героя уже был план мести, он знал всю нужную ему информацию о своём обидчике. Мне кажется, было бы очень интересно увидеть, как развивалась эта его задумка, как вместе с ней развивался сам персонаж. К тому же, вместе с этим можно было бы показать и другие события в жизни героя, о которых он сам не рассказывает, поведав тем самым о его преображении от молодого солдата к тому герою, которого мы вместе с рассказчиком видим в самом начале произведения. Сюжет исходного произведения не изменится, в него лишь добавятся до этого скрытые сцены, которые, как я думаю, будут интересны зрителям.

1 – 1; 2 – 2; 3 – 1; 4 – 0; 5 – 2

~~6~~ 6б.

Итого: 22,5 б.