

Дата 18.12.2020

Олимпиадная работа по литературе

Ученика (цы) 10 класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 14

Аудитория № 40

ФИО Троцковой Ольги Константиновны

Дата рождения 14.08.2004.

Учитель Сметанина Л.М.

1 - 615  
2 - 250  
Э.В. Орлова

Анализ поэтического текста.

Поэзия во все времена была неразрывно связана с человеческой душой. У каждого из нас был жизненный период, когда сердце било или стучалось от боли. В такие моменты люди искренне готовы приоткрыть свое сознание и впустить в него заветные и шубные авторские строки. Поэзия играет невероятно значимую роль и в нашей жизни. Именно поэзия уме закотелось рассмотреть данное стихотворение.

В своем поэтическом произведении Дмитрий Львович Дюков - выдающийся российский поэт, писатель и публицист - затрагивает тему назначения поэта и поэзии. Он обращает нас к легендарному стихотворению от Пушкина "Пророк", иррическим героем которого перетили истинное страдание и миссия за право и возможность "шаломом жев сердца людей"; Александр Сергеевич повествует нам о тяжелой судьбе, прилетевшим и мучением, перетилим человеком, чтобы стать мудрым, вешеть на жизни друзей людей.

В обоих стихотворениях автор приравнивает миссию пророка и поэта, однако, иррическим героем в произведении Дюкова является сам писатель.

Вызвать в Дюкове века спустя Дмитрий Львович переосмысливает и уточняет воссказывание великого 2

предшественника. Божков может доказать до читателя идею тою, что далеко не каждой, пройдя через суровое испытание и чудовище переживание, имеет право именовать себе про-роком. Автор считает недостатком замечание + показателем, но страдать для того, чтобы люди поверили в вашу истинность.

ШИФР

10.57

Рассмотрим первые строки произведения:

« Не всякий лаской бои бряжетом,  
Хотел кричит, что он бряжетом... »

На мой взгляд, в данном отрывке лирический герой рассуж-дает о том, что не каждой, кто кем-либо именован, когда-то пройден титанический путь. « Не всякий бряжетом бои поэтом » - здесь явно повествуется о том, что не человек, переживший трудные события, может и не извлечь из этого полезное и важное уроки, которые он дол-жен непременно донести до сознания людей. Сразу же после этой уточняется, что всё же « бряжетом поэтом нет ». Конечно, стоит помнить всю важность прошлого опыта и знаний, приобретенных поэтом, ведь невозможно писать о человеческих муках и радостях, глубине и мудрости, о счастье и печали, если не испытывали их на своем себе.

Лирический герой этого не верит тем, кто, выслушав чужие истории, с горечью вспоминает лишь все плохое, что с ними происходило.

« Легко считать себе проком,  
Подсчитывая слезы  
И к ним в отдаленном глубине  
Принадлежавшие меды. »

Этими строками нам явно дается понять, глубина того человека, который владеет богатством, но живет лишь прошлыми ударами судьбы.

В <sup>четвертой</sup> третьей четверостишии у лирического героя наступает ни возмущение. Он говорит, что ни слова, ни « бедной бед, ни « горький рок » не делают обидного человека великим. Герой Автор объясняет читателю всю бессмысленность его глупого надуманного страдания.

В следующих же строках мы наблюдаем  
 объяснение позиции героя. Его тревожит то,  
 что в терзаниях жизни любой <sup>↑</sup>стает себе пророком, унывая  
 своими печами и муками, достойным вить на людей.  
 Но в действительности нет ничего прекрасного и при-  
 летного в божие поэзии <sup>↑</sup>страдания. Ведь путь истинного  
 пророка - это, по словам автора, "тёмной крест". Пророк  
 никогда не будет счастлив и богат, это человек, на приме-  
 те всей жизни испытывающий лишения, боль, <sup>↑</sup>фрустра-  
 цию и голод. Но даже эти непосильные жертвы не сви-  
 детельствуют тому, что пророк сидит, "шагочаси жечь  
 сердца людей". "Хотим бы вить" - это уже настоящее достиже-  
 ние.

Автор призывает читателя "не вздыхать тоску на  
 шит", ~~и~~ мне кажется, это значит, что не стоит  
превозносить страдания и печаль, а вместо этого нужно уметь  
 радоваться тому, что вот имеется. К тому же, истинный пророк  
 "не стонет" и молчит о пережитом бедо, печали, что всегда  
 будут те, кому прийти нашего труднее. <sup>↑</sup>Далее могил  
 божественно раскрывается в последних строках произведения:

Его не трогали и пальцем

В сравнении с тем, как бить молни.

В своём поэтическом произведении Дмитрий Бон-  
 нов использует ряд средств выразительности для более  
 интересной, яркой и атмосферной передачи своих идей.  
 Мотивы "блудной вил" и "городской раи" раскрывают темноту  
 человеческой жизни. В стихотворении присутствует сравне-  
 ние божие пророком с тёмной крестом, а также гипер-  
 бола "сотни сотен слов". Дмитрий Львович также исполь-  
 зует лексические повторы "Ты не обязан быть побитым... Но ты  
 не обязан бить ничем", "акадору" и блудной вил... и в спору,  
 синтаксический параллелизм "Пророк". В произведении также  
 встречаются и восклицательные обращения "Пророк!" и "Друзья!".  
<sup>↑</sup>Итак, в стихотворении противопоставление,  
 например "стонет... молчит".

Подводи итог всему вышеизложенному, ШИФР 10.57  
име бы хотелось сказать, что тема, затро-  
нутая Дмитрием Лобовиным Болховитин, действительно крайне  
интересна и разумна. И полностью сошлась и поддержи-  
ваю такую точку зрения автора. Конечно, не стоит постоянно  
вспешивать и романтизировать печаль и муку, это не  
составит из вас мудреца или пророка, всего шавноши  
качествами, присущими таким личностям, а именно  
смиренности и скромности, а также умение думать  
верное слово, основываясь на прошлом опыте.

28-14-8-7-4=61

### Творческое задание.

1) Работа с драматическим театром и бы по установленной  
скульптуру Анны Карениной. По своей задумке, она была бы  
одета в красное платье и шелковой пошубом,  
на фоне серого бы бы высокий позу. На лице глубокий  
бы бы изражение истинное отчаяние и боль, руки вски-  
нуты, а дополнен бы все ветер, развевающий ее кудри.

На мой взгляд, данная скульптура отлично вписалась  
бы в городской пейзаж, а тему же, произведение Л.Н. Толст-  
того часто ставят в театрах. Эта история является  
во многом трагедией человеческой души.

2) Работа с детской библиотекой и бы предложена ус-  
тановить скульптуру маленького мальчика из одиозной-  
ного произведения. На мой взгляд, его нужно изобразить  
изобразить не стоящим с лейкой в руке, пошварившим  
своего любимую розу на родной мама. Лицо мальчика  
должно изобразить уширотворение, сосредоточенность и  
радость.

Данная скульптура отлично подходит, потому  
что Машенькин примы - это известнейший детский  
литературный персонаж, учащий добро, помышляющий  
вышадобывающий очень важные мощи в улы романе улы 5

3) Разом с городской библиотекой библиотекой я бы установила скульптуру профессора Преображенского из произведения М. Булгакова "Собачье сердце". Я бы изобразила его со стетоскопом на шее и скальпелем в руках. Его лицо передавало бы сосредоточенность и внимательность, брови были бы нахмурены, а губы сомкнуты.

По моему мнению, профессор Преображенский — это один из самых известных медиков в русской литературе, эталон образованности и достоинства.

4) У Николая я бы предложила установить скульптуру Лидии Алексеевны из произведения Распутина "Уроки французского" с посохой в руках. Ее лицо отображало бы доброту и нежность. На ней была бы юбка-паранджиса и дива.

На моей взгляд, эта учительница является достойным примером доброты, сочувствия и своей человечности по отношению к ученикам. Именно такие герои и должны ассоциироваться с понятием учитель.

5) В парке я установила бы скульптуру Владимира Маяковского и Ольги Марковой из произведения А.С. Пушкина "Евгений Онегин". По моей задумке, молодой поэт читал бы свои свои своего сердца стихи, держа расписанной лентой в руке. На Ольге было бы надето летнее поганое платье, а на Владимире костюм. Их лица выражали бы одухотворенность и веселье.

Для моего образа двух ~~выбора~~ молодых влюбленных можно ассоциируется с цветением, природой и покоем. Парк — это самое популярное место встречи для пар. Часто влюбленные разговаривают, сидят на скамейках или прогуливаются в парке. Значит, важно нечет атмосферу парка.

① 2-2-2-2-2  
 ② 0-1-2-2-2  
 ③ 3  
 ④ 2  
 ⑤ 3

255 Кире рет 6.5