

Дата 18.12.2020

Олимпиадная работа по литературе

Ученика (цы) 10 класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 14

Аудитория № 40

ФИО Семинной Евгении Алексеевны

Дата рождения 24.01.2005

Учитель Сметанина Людмила Михайловна

1 - 625

2 - 235

Э.В. Дринова

Анализ поэтического текста

Тема „О назначении поэта и поэзии“ занимает в отечественной литературе особое, почетное место. Для каждого поэта невероятно важно осознавать свою роль в обществе, свой гражданский долг. И часто итогом размышлений на эту тему становятся замечательные стихи, наполненные глубокими философскими переживаниями и глубоким смыслом. Предложенное стихотворение Д. Быкова „Пророк“ безусловно входит в список подобных произведений.

Всё стихотворение написано одним двустопным размером — ямбом. Автор использует перекрёстную рифму, а также чередует мужскую рифму с женской. Подобная ритмическая структура придаёт произведению приятное, ровное, но в то же время динамичное звучание, благодаря чему оно, на мой взгляд, достаточно легко воспринимается. Интересна и композиция стихотворения: оно можно разделить на три смысловые части. В первой изложена рассуждения лирического героя, во второй он обращается к пророку, а в последней его строки обращены к людям, которые пытаются присвоить себе, прийдя незаслуженно, чуждое звание поэта.

Произведение богато различными образительно-выразительными средствами. В первом же четверостишии можно заметить анафору, совмещённую с параллелизмом („Не всякий мыслит быль быль и нетем...“ и „Не всякий битьёй был поэтом.“), что помогает автору подчеркнуть это прямое сравнение, донести мысли лирического героя о том, что на словах человек может быть кем угодно. В стихотворении встречается и инверсия, благодаря использованию которой Д. Быков усиливает смысловое ударение на определённые слова, обращает к ним всё внимание читателя: „Но не обязан быть мыслем / Мудрой, кто кем-нибудь побит“. Поэты часто подвергается суровой критике, сравнимой с „битьёй“, и, по мнению лирического героя, она необходима „пророку“, чтобы он осознавал свои ошибки и мог расти в творческом плане. Но это не означает, что любой раскритикованный за свою точку зрения человек должен возмнить себя великим поэтом. В четвёртом четверостишии неоднократно повторяется

решие союза "и" при перечислении придает строке особый динамичный ритм, читатель чувствует нарастающую эмоциональность и вместе с тем интонации.

Шестая строка начинается с восклицательного обращения к Тиророку и относится ^{уже} ко второй смысловой части. Вновь автор ~~применяет~~ использует анафору: три строки из четырех начаты словом "Тиророк". Этим Д. Блок делает акцент на том, что слова лирического героя во ^{второй} части обращения именно к истинному, настоящему поэту. В двух последних строках этого четверостишия применяется парцелляция, указывающая на уверенность произнесенных слов. Лирический герой считает, что жизнь поэта действительно нелегка. Но она должна быть такой, чтобы Тиророк понимал с какими трудностями может столкнуться человек, чтобы он мог достойно и честно осветить их в своем творчестве, чтобы читатель поверил ему. Примечательно, что в седьмой строке мы встречаем отсылку к стихотворению одного из великих русских поэтов А. С. Пушкина. Мысль лирического героя заключается в том, что мало просто страдать от тех или иных неизменных невзгод, чтобы зваться поэтом. Необходимо иметь дар, талант, развивать его, нужно замечать всё, что происходит вокруг, чувствовать, помнить и нести в своих стихах правду и только правду. Какой бы она не была. В последних двух четверостишиях лирический герой приходит к тому, что настоящий поэт, чаще всего, редко жалуется на жизнь, вечно великая старая обиды, как это делают мне-поэты. Потому что Тиророк тонко чувствует окружающий мир и всю боль настоящих страдальцев, простых людей, оказавшихся в сложной ситуации. Он понимает, что как бы плохо ни было, есть люди, которые подвергаются более сложным испытаниям.

Таким образом, я думаю, основная мысль стихотворения заключается в следующем: не стоит примерять на себя почётное звание Тиророка ради удовлетворения собственного самонадеяния, если вы действительно им не являетесь и не имеете представления о его судьбе.

28-15-8-7-4-620

Творческое задание

Городская скульптура — важная составляющая архитектурного оформления города. Она украшает его, в первую очередь, а во вторую — может носить образовательный характер. И установка всеобразных памятников героям художественных произведений, на мой взгляд, — замечательная идея.

Рядом с драматическим театром можно было бы установить скульптуру Фирса, второстепенного героя пьесы "Вишневый сад", написанной А.П. Чеховым. Многие люди считают, что второстепенные герои не играют особой роли в произведении, с чем я категорически не согласна. Ведь зачастую именно они помогают автору ярче раскрыть характеры главных героев. Можно было бы изобразить Фирса как усталого, согбенного старика в потрепанной одежде и с протянутой вперед рукой, как бы зовущей своих хозяев, которым он много лет был верным слугой.

У детской библиотеки я считаю лучшим установить памятник В. Ленскому, герою поэмы "Евгений Онегин" А.С. Пушкина. Этот человек был поэтом, который, возможно, мог бы стать великим, если бы не пошел на дуэль. Эта скульптура представляется мне так: молодой мужчина в распахнутом спортуке, его волосы будто бы развеваются на ветру, в одной руке тетрадь, в другой — перо, а лицо поэта обращено к небу.

Во дворе городской больницы я представляю скульптуру Евгения Базарова, известного всем школьникам из произведения И.С. Тургенева "Отцы и дети". Базаров был врачом, любил своё дело и уважал науку. Он добился бы многого на этом поприще, на мой взгляд, и заслуживает памятника. Его можно было бы изобразить за его привычным занятием — препарированием лягушек. Мужчина был бы одет по-домашнему, стоял перед столом, его лицо, с выступившими от сосредоточенности каплями пота, обращено вниз, а в руках — инструменты, которыми он вот-вот

коснется тела лягушки.

ШИФР 10.50

Вадим со шкалой можно установить
памятник учительнице из произведения "Уроки французского".
По моему мнению, эта девушка - практически идеал учителя.
Добра, внимательна, умеет завоевать доверие учеников и найти
подход к любому ребёнку. Её памятник в моём воображении
выглядит так: девушка с приветливой улыбкой на лице и
китрым прищуром глаз смотрит вдаль, в её руках утка,
а сидит учительница в скрапину блузку и юбку до колен.

Парк часто становится местом встреч влюблённых
пар, и потому, мне кажется, в нём можно было установить
памятник Катерине и Борису из пьесы Островского "Тропа".
Правой рукой Борис держал бы руку возлюбленной, левая ле-
жит на сердце. Катерина же свободной рукой прикрывала бы
смиренное лицо, обращённое к молодому человеку.

1. 2 + 2 + 2 + 2 + 2

2. 0 + 1 + 0 + 2 + 2

3. 2

4. 2

5. 4

235

Рубрика 6.1