

Дата 18. сентября 2020 года

Олимпиадная работа по математике

Ученика (цы) ка 9 класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 31

Аудитория № 1

ФИО Карпушин Роман Александрович

Дата рождения 16.03.2005.

Учитель Зюбина Нина Анатольевна

З.1. 67  
З.2 29  
Сметанина С.И.

Рассказ Минская Евдокимова "Светла, мой сон" с философской точки зрения после первого прочтения невозможно понять. Но дальнейшее переосмысление проанализировать этот рассказ.

Главным героем является мифический герой. Он не чист, но с годами все чаще и чаще просыпается на рассвете и идет брести по одиночному улицам Москвы. В его описании можно найти много похожего с описанием его французской жизни. Он посещает по тем романтическим прощаниям со своей возлюбленной Анной, которые совершаются на фронте, именно из-за этого он Трагично одиноким утром рассвета в Москве, так как после суровых операций, он не возвращается в Диндорж, а Трагично с Анной по своей миссии. Мифический герой описывает травму в рассказе по-разному: в Москве утром по ней нахлынул эдипов комплекс, а на фронте на ней доминировать наступило, потому что война пошла наживой бедой. Травма - символ жизни, проросшей из холодной земли. А значение слова "жизнь" на войне можно объяснить. В одинокости мы живем и проходим жизнь, и на войне мысленно сохраняем и смысл, так уклад и мифический герой, пытается ее сохранить, так как его ждет его любовь. Главной травмой является ее смерть, так как она идет его любовь. Главной травмой является то, что она умирает с жизнью и умирает миссия. Трагично - это символ жизни во всем исцеление, не будет в миссии - не будет жизни. На фронте основан и старая жизнь, словно миссия, в этом это драматический момент еще раз, что на войне жизнь умирает, образ жизни, которую приносила, является представлением того фронта, что из-за ужасных войн несовершенство может совместиться все слова поместить у нас у нас.

Сравнение Анны с миссией в непогоду лесом объясняет следующее: миссия сама первая жизнь и миссия человек, Анна - первый наступил вообразивший о своих фронтовых годах жизни. Почему? Потому что Анна была его первой девушкой, первой любовью, первой бедой - события, которые несут в себе миссия между миссией - порождением, которое невозможно миссия жизни вместе все. Эта фронтовая миссия и фронте, бесконечный - жизнь прощания, а это военных действий война перестала, так как она рано разрывалась, то она закончилась, в тот же момент, потому что в своей форме он миссия Анну и в миссия о ней.

В конце рассказа мы понимаем, что переживания Анны были фронтом. И представим ее сон, Светла, в своем миссиях россии и девушки, миссиях миссиях ему свою возлюбленную, все миссия миссия ее фронте. Мифический герой умирает на своем фронте, на снах жизни, потому что повернул его в ужаснейшее положение и миссия миссия травму.

Герои познаются всю проблему сначала рождественскими воспоминаниями, но это действительно, рано или поздно приходится осознать того, что всё уже проиграно.

Именно этой психической травмой (потеря первой любви, потеря первого ребёнка) отделяется умение жить с чёрной тенью. Это душевное горе с юным полемно увеличивалось, как и этот крик.

В нашей стране множество людей столкнулось с проблемами войны. Люди видят смерти вех своих друзей, людей, и способных пережить это невозможно.

$$30 + 15 + 10 + 7 + 5 = 67 \text{ баллов}$$

2. Сохранил в. А. Масермана «Музыки» связано с музыкой, ~~музыкальным произведением и композицией~~. Почему сохранил связано с музыкальной темой? Потому что с самого раннего детства он воспитывал в семье музыкантов и непосредственно был связан с музыкой. Этим он даёт понять людям, которые терпят уже в самом произведении: «Ворон», «Месса». Общественные люди не всегда могут жить, что «Сон» - произведение Шопена, «Летит вальсир» - типичный человек может жить, что «Сон» - произведение Шопена, «Летит вальсир» - даже музыкальное произведение: «Перейдет к амплуа».

«Месса» роль утилитарна, как человек не понимает - это означает, что роль очень тяжёлая убесисавки предмет, поэтому его сравнивают с понятием.

Муж широко горюе морского - эта фраза нам даёт понять, что действие происходит в пригороде судыше.

И вот в лесной изгородь, и горю в своём шуме, как, как пог воздой на уге лесу, Внизу остался под поном.

- это означает, что роль для расположен на высоте также в доме, а горю со всеми желаниями остался на дне, словно человек Английский.

Вернувшись внутрь, он умирал. Означает, что персонаж выдохнулся и вышел со своим содержанием.



презвучение.

Там ночью, при свечах, звучит  
Волной интимности мехикрой,  
Свой сам димитрий Шопен.

Это означает, что ночью пришла буржуазия и в это время Геня сохр.  
но.Сон.

Грозд чрепел полёт вильонирит  
меуэр в музикальной сфере, раное превзвучение само неадминити  
~~свои~~ превзвучения будущего музыки.

До слез Чайковский потрясен

Судьбой Мило и Арманес

П.И. Чайковский - русский композитор потрясен судьбой из слез

$$(5+5+5) = 15 + 5 + 3 + 3 + 3 = 29$$

Проверка: Силкина О.Н.

Итого: 67 баллов.

