

Дата 18 декабря 2020г.

Олимпиадная работа по литературе

Ученика (цы) 11А класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 35

Аудитория № 31

ФИО Лосюева Дарья Александровна

Дата рождения 30.03.2003.

Учитель Терешина Татьяна Анатольевна

1-62
2-29

91. МВ

Центральной проблемой художественного текста.

В рассказе «Пегух» А. Грин рассматривает проблему «естественности» шерей, вынужденных ради спасения своей жизни пойти на преступление.

В начале произведения автор утверждает, что он жив, и с ним реально случилось «какое-то событие», чтобы что-то написать. После этого он начинает рассказ о ночной встрече, сферически это событие кажется ему новой и занимательной.

Затем автор повествует историю о том, как встречает женщину с перной шапкой, которую он называет «кудучкой». Узнав, что она проглотила пегуха, он рассказывает «вероятно» купить ее с мыслью о том, что «роль сагиты не хуже всех остальных». Он ^{хотел} видеть птицу дороже, чем она стоит на самом деле. Женщина, однако, не соглашается брать деньги: несмотря на свое бедное материальное положение (об этом становится понятно, когда автор показывает ее портрет: «сильно поношенное платье», «грустная измученная шина»), она отказывается от всех благ, предлагаемых рассказчиком, хотя он и «соткам тысячам».

Когда герой дает ей рубль пятью дваручаточными монетами, женщина все равно их не принимает: ей нужен лишь «средственный, неразличимый» рубль. После этого автор утверждает: «Наши, что и не черт» Селуй на шемане женщины «нежно умереть с коблера», он уходит домой. Кудучка рассказчик узнает о «похищении собственности» и утверждает, что это «ночная приключенность» и она была действующим лицом этого происшествия. Затем автор делает вывод, что если так и было, то он стал для нее «саганой на час».

Раскрывая проблему произведения, писатель использует мотив «Ира». Так, ночная пейзаж действительно имеет апокалиптическое значение. А. Грин использует мно-

~~Кочешенное~~ ~~эпистола~~, ~~создающие~~ ~~ат-~~

ШИФР 11.70

почешенное эпистола, создающие атмосферу страха, безысходности: "качоточной дьявол", "пустынное смущение", "мертвый свет" - все это действительно переносит читателя в ар. Также важно признание рассказчика в том, что в той обстановке ему "было комфортно", он любил ночь и ее "черной кожей джентльмена". Героя комфортно здесь, как сатане в аду. Этот пейзаж становится парадоксальным фоном для событий, происходящих здесь. дальше.

Также важна такая деталь: рассказчик встречает женщину с пухом шеей на перекрестке. Эта часть дьявола связана с шестом, где люди прогорают душу дьяволу. Герой думает и наблюдает, как сатана, ищет наказания "програть душу" взамен на немощные бокалы: мертве "клонов и гонимых" он проглотит "пить вино - ценно на все золото", "проглотит кушанье", "сверчок". Он чувствовал себя уверенно, "своим ти-сигарам". Однако женщина отворачивается от всего этого, лишь испуганно смотрит на рассказчика. Ударя, повествователь говорит: "... я ушла в джунгли". Этот фразеологизм имеет библейское значение. Герой слышит с себя ответственность за "клеточную смерть" женщины, как Лэнгтон слышит свои с себя ответственность за смерть Иисуса.

Вернувшись домой, герой думает не может заснуть, "облачное и упрямое кошмары тапталось вокруг его кроватки. Он вспоминает наступившее утро, А. Грин продолжает создавать угнетающую, арсенал атмосферу с помощью метафор и эпитетов: "гнетущее белое туманное", "серое смущение крови", "осенняя кровь солнца", "необъяснимая, сонная тревога".

"Ночное приключение" рассказчика, скорее всего, утренняя, то самое пугающее. Она, бедняжка, потонула в дьяволах, чтобы спастись от черной смерти. Женщина не ко-

Тема совершить это, преступление, но у нее не было выбора. Именно поэтому она не берет деньги, предположительно героини: женщина хотела сохранить последние капли честности. Это важно, она также отказывается и от пяти двенадцатикопеечных монет, ей нужен рубль "серебряной и неразменной", как человеческая душа.

Несмотря на все искусственные саботы, женщина не предает ему душу. Здесь можно провести параллель с героиней романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", Сашей Мармеладовой. "Мери" по желанию Вишета, девушка остается верна Богу, правде и тесноте жизни не портит ее чистой души.

Название рассказа, "Летух", также символично. Птица, которую продает женщина, является символом ее единости: старухи, летух, стар, и, конечно, тверд как камень, но он "настоящий", "чистый", "человек" [1].

А. Трип завершает произведение таким восклицанием: "где же уверенность, что все это не маленькие черти, мы, страсти неумолимо поплывшие за комочком?" Вероятно, автор имеет в виду, что женщины ради него бы сошлись на деньги, предположительно ищ. Однако она остается чистой и ее не смущают "попсовые" умопомрачения.

Такие образы, А. Трип в рассказе "Летух" показывает, что люди, оставшиеся на грани пограничной смерти, совершившие преступление ради спасения своей жизни, все равно могут оставаться честными и чистыми душами.

[1] Также апокалиптическое описание пейзажей порога иконостаса, как монет Тенгиса здесь и много морей. Фронтон и эти трудности не испугают людей, чистых душой.

Творческое задание.

10 книг, которые могут привлечь интерес к чтению.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов, «Герои нашего времени»

Как понять натуру героев, живших в 30-е года XIX века? Какие поступки они совершали и что ими двигало? Об этом пишет М.Ю. Лермонтов в романе «Герои нашего времени». В предисловии к произведению автор утверждает, что составляет «портрет целого поколения», соединяет типичные черты героев того времени в одном персонаже. Глубинное размышление, почва, любовь, думы - все это изображено в романе.

2. Федор Михайлович Достоевский, «Преступление и наказание»

Вы когда-нибудь задумывались, что происходит в главе преступника? Именно об этом пишет тонкий психолог, Ф.М. Достоевский, в романе «Преступление и наказание». Это всемирно известное произведение до сих пор захватывает, удивляет и восхищает людей по всему миру. Роман также называют философским, так как каждый герой является носителем своей идеи. Ставит своих героев в ~~то~~ искусственные обстоятельства, Ф.М. Достоевский исследует все темное углубляет ~~человеческой души~~.

3. Луиза Мэй Олкотт, «Маленькие женщины»

В этом романе нет войны, страстей, скандалов. Но здесь есть смех, доблесть, храбрость. Показывает жизнь семейство Марш, Луиза Мэй Олкотт учит читателей

читательству всех возрастов любви, дружбы и чести. Если вы хотите, чтобы ваше сердце наполнилось искренними теплыми чувствами, то эта книга для вас!

~~4. А. А. Тихов, "~~

4. Антон Павлович Тихов, "Душевный союз".

Комедия А. П. Тихова имеет широчайший успех. В чем мер ее привлекательность?

На примере любви Андреевны Раневской и Скочина Андреевича Таева великая драматургия показывает бесспорное и непоколебимое доверие во время разрушения дворянских гнезд. Пьеса так же наполнена многозначными сценами и речами, что делает ее более интересной и правдоподобной.

~~5. И. А. Бунин "Темное амеби"~~

5. Иван Алексеевич Бунин, "Темное амеби".

Любовь-счастье. Любовь-напоминание. Любовь-трагедия. Любовь-смерть. Это лишь часть многозначных аспектов, в которых предстает это чувство в сборнике рассказов И. А. Бунина "Темное амеби". Автор сравнивает душу человека с темными амеби, незримыми и закрытыми от глаз.

6. Марк Твен, "Джейн Фир".

Джейн Фир - девушка, перенесшая в своей жизни огромное количество трудностей. Смерть родителей, потеря родственных связей, камерной пансион, предательство любимого человека - что может быть хуже? Однако, несмотря на все препятствия в жизни, девушка справилась с ними, не опустила голову. Эта книга для тех, кто хочет найти себя в этой жизни трудностей и шире.

7. А. С. А.

7. Александр Сергеевич Пушкин, «Капитанская дочка»
Каков русский дух? «Бесшумный и беспощадный» —
так он ответил А.С. Пушкин в романе «Капитанская
дочка». «Самые русские поэты» называют, как истори-
ческие события влияли на судьбы обычных людей. Мо-
ловы и друзья — герои, а враги — еще ближе. Однако
даже превратило местоимение не кучка бле-
годарность

8. Михаил Иванович Бумажков, «Мастер и Маргарита»
Говорят, кот, верный на устах, демоны и сам Сата-
на — и все они в Москве! Что им нужно в столице и зачем
они сварили котлету грандиозную с ума? Об этом рассказывает
М.И. Бумажков в романе «Мастер и Маргарита». В такие
месяцы называют, что истинной любви не могут по-
стоять даже великие умы. Можем, они даже помогут?

9. Лев Николаевич Толстой, «Война и мир»
Что нужно, чтобы изобразить войну 1812 года, быт русских лю-
дей, духовное развитие персонажей, любовь, предательство, гор-
дость и многое другое? Ответ прост — четыре тома! Несмотря
на большую объем, роман — эпопея «Война и мир» являет-
ся еще одним из самых известных произведений во всем мире.
Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова и многие
другие живут в сердцах миллионов людей по сей день.

10. Лев Николаевич Толстой, «Анна Каренина»
Балет, светские приемы, внешнее общество — все это красиво,
но что они могут сделать с судьбой замкнутой женщины,
неопытно для себя влюбившейся в друга? Оставил ли
она свою семью ради чувств и что с ней случилось? Из-
вестной на весь мир роман Л.Н. Толстого до сих пор
вызывает много споров по поводу ве-
рности главной героини, Анны Карениной. Если вы
хотите узнать, что же с ней произошло и какие со-
бытия разворачивались на этом фоне, то вы должны
прочитать эту книгу!