

ШИФР 9.4

Дата 29.11.2020

Олимпиадная работа по МХК

Ученика (цы) 9А класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 3

Аудитория № 9

ФИО Саломьева Андрей Викторовича

Дата рождения 01.03.2005

Учитель Лебедева Ю.Г.

№4 - 185

1. А. Дейнека "Оборона Севастополя" — живопись 2 + 2 + 2
2. И. Вугетич "Родина-мать" — скульптура 2 + 2 + 2
3. Д. Шостакович Тая симфония "Ленинградская" — музыка 2 + 2 + 2

№5 27 Самов

1. а) Группа изгнанных людей, тащущих огромную поклажу вдоль реки — бурлаки 1

б) "Бурлаки на Волге" 2

в) Илья Ефимович Репин 2

г) вторая половина XIX — начало XX века 2

д) Этот фрагмент находится на передней ^{плоскости картины} части композиции, чуть левее от центра 4

2. На передней плоскости картины мы видим группу из 10-15 человек, тащущую в виде веревки и тащущую за собой поклажу. На задней плоскости мы видим пейзажи речных берегов, пустыни и скалы. 2

3. Первый бурлак — самый значимый на картине. На его лице видно не только неуверенную усталость, но и таинский груз ответственности за поклажу и людей. Хотя он и устал, но продолжает идти, ведя за собой артель. За ним мы видим наиболее слабого бурлака, который с вынужденными глазами бессознательно толкает вперед — с надеждой его беспомощного лица автор показывает мучение всего русского народа, с которыми он не в силах бороться 4

4. Жанр: реализм

Густав Курбе "Дробильщики камня", "Купальщицы", "Происхождение мира" 4

Иван Крамской "Христос в пустыне", "Купальщица" —

Эдуард Мане "Влодке" —

5. И. Репин "Не ждали", "Запорожцы", "Садок", "Меншиков в Березове" + + 6

№6 - 24 балла

ШИФР 9.4

1	2	3	4
Г ₂	В ₂	А ₂	Б ₂

-8

Импрессионизм — жанр живописи, чаще всего пейзажной, в котором автор показывает свои впечатления от увиденного. 4

Пример: Клод Моне и его серия "Станок сена", "Руанского собора" и "Восход солнца. Впечатление" 4

Меценатство — покровительство деятелям искусства, чаще всего материальное. 4

Пример: Меценат — товарищ Октавиана Августа, покровительствовавший римским деятелям искусства того времени (в основном поэтам, таким как Гораций и Вергилий), ~~и~~ все из его имени и образовались слова "меценат", "меценатство" 4

№7 24 балла

1	2	3	4	5	6
Г ₂	А ₂	Е ₂	В ₂	Б ₂	Д ₂

Барокко — архитектур. стиль XVII-XVIII вв., отличающийся своей пышностью, обилием украшений и декоративных деталей. 4

Античность — архитектур. стиль цивилизации Древнего мира (Древней Греции и Рима) 1

Модерн — новый арх. стиль XX в., изобретющий и пробуящий новые формы. 1.

Готика — величественный архитектур. стиль, характерный для романских сооружений позднего Средневековья в западной Европе. 2

Романский стиль — архитектур. стиль поздней античности и раннего Средневековья, отличается своей строгостью и практичностью. 2

Классицизм — архитектур. стиль XVIII-XIX вв., подражающий античности в своих формах. 2

№1 2 балла

Иудейская письменность — первая в мире письменность, появилась у иудеев. Второе название — клинопись. 0 ^{античность}

Коллизей — крупнейший амфитеатр, лучше всего сохранившийся до наших дней, построен в I в. н.э. диктатором Флавиусом (второе название — амфитеатр Флавиев) 1

Стамбул — римский обронг в Древней Индии 0

Культурная эпоха: Античность - 0

Мой пример: "Наука любви" ("Ars Amatoria"), Автор — Публий Овидий Назон. Поэтическое произведение, написанное классическим гекзаметром, считается одним из важнейших трудов классического периода римской литературы. Автор показывает в нем свое видение понятия "любовь", используя яркие примеры и описывая жизненные ситуации. 1

см. лист 4

3

№2 3 балла

ШИФР 9.4

Андрей Рублев 1

1 - Троица - 1

2 - Христос - 1

4, 7 1 1 1

Другой русский иконописец — Феофан Грек - 1

Произведения: Благовещение, Успение Богородицы, Богородица со Христом

№3 5 баллов

1. "Утро в сосновом лесу" - 3

2. И. Шишкин (с участием В. Савицкого — архитектора, который рисовал деревья) 2

Средства поэзии — олицетворение, эпитет, метафора, гипербала, рифма сложная, рифма перекрестная, рифма спаянная.

Средства живописи — тени, композиция, различные краски,