

ШИФР 10.42

Дата 18.12.20

Олимпиадная работа по литературе

Ученика (цы) 10 класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 47

Аудитория № 23

ФИО Кирьянова Екатерина Алексеевна

Дата рождения 20.05.04

Учитель Свечкова Елена Николаевна

1 - 685

2 - 905

Э.В. Орлова

В стихотворении "Пророк", написанном в 1988 году, Дмитрий Божов рассуждает над вопросом: кого можно назвать поэтом. Основой произведения является противопоставление истинного и ложного. С помощью антитезы автор обличает сущность настоящего поэта, отдаленней ее от образа самоубийцы. Чтобы лучше понять проблему произведения, проведем его подробный анализ.

ШИФР 10.42

✓
P
P

Антитеза истинного и ложного преследует читателя с самого начала стихотворения. Так, с первых строк Божов использует такие сочетания слов, как погода - буря, обязан - не обязан, столбчатый - молчаливый. Также автор не упрямляется, многократно противопоставляет союзно. В начале произведения противопоставление усиливается приемом хiasm: Не всякий молчал был / Бурей был поэт, // Хотя без дитя поэт не / "Ты же обязан быть побитом" ... // Но не обязан быть побитым / Любой, кто кем-нибудь побит. Таким образом, поэт подводит нас к тому, что отбрасывает творца от самоубийцы.

Развивая мысль, Божов пишет, что пока самопровозглашенный поэт подготавливает стиха, прикладывая к ним медные монеты, пророк ~~молча~~ молча несет свой ~~крест~~ ~~тот же~~ крест. И в этом, по мнению автора, заключается главное отличие этих двух персонажей: истинный творец твердеет собой жизни, принимает удары судьбы: "Пророк! Твоей путь не безобиден" / "Или подставить под меч" / "О старых играх он молчалив" / "Или огнотопить себя страдальцем" // В юрты кружит свой земли? Самопро-возглашенный поэт при этом лишь оправдывает свою поску предположением, защищая и свою сядость: "легко огнотопить себя пророком, // Подготовив стихи! ... // Прикладывая медки" / "мало быть боком и голом" // ... // Чубок

сердца людей голодом // Не то что всего - хомь об зелье",
не стайт // Свою тоску вурмань на шип".

Для образности произведения Блок использует
эпитеты: тоское отчаяние, обличительные слова, гротеск, фан-
тасмагория; тоску вурмань на шип, сравнения: "... не
трусом и пальцем // В сравнении с тем, как быть могли,
мелочливо: лоски, ботки, медки.

"Трофик" - это лирическое произведение, написанное
политическом ядом с помощью перекрестной рифмовки.
Стихотворение имеет лирическую композицию, так как
Зимний Блок автор ведет последовательное
повествование. Зимний Блок пишет уверенно, ~~не~~
Он использует поэтические, даже канцелярские слова, как,
капюшон, криши, нет, обман, легко отгадать, всегда.

У автора особое отношение к своим персонажам.
Он возвышает поэта над самоубийцем. Трофика автор
ощущает музичком, приравнивает его к святому. Герой
и проливает слезы, ищет, и обращен на одиночество -
не свет в тьме, и чертенько подтачивает темноту
не ~~позволяет~~ себе ~~позволяться~~ стужалцем в этом
несчастном мире, поэтом он и трофик. "Его не
трусом и пальцем // В сравнении с тем, как быть могли -
закладывает автор. Образ самоубийцы Блок использует скорее
как ~~инструмент~~ на его фоне поэта к самоубийству Зимний
Блок относится снисходительно, осуждающе: "легко
отгадать себя трюком, // Подготовивши сырки", "... слезливо,
интересно еще и то, что, пишу обрзу, Зимний
себя подает, // Тингал и мелочи под оком.."

Интересно еще и то, что, пишу обрзу, Зимний
Блок обращается к таким известным писателям, как

М. Горький: „Не всякий может быть Брюнетом“
и А. Пушкин: „Чтобы сердца людей загореть // ШИФР 10.42
Не то что жечь — хотя бы зреть“. Можно предположить,
что этот приём помогает автору создать образ истинного
творца, сопоставив на реальных деятелей искусства.

Все эти действия формируют особую модель
произведения. Флирт Божь своим стихотворением
говорит нам: не каждый страдающий человек пророк,
истинного творца отличает ответственность, умение
увидеть свою боль, ~~сделать~~^{принять} своё и донести об этом миру
так, чтобы твоё творчество задел людей за душу.

~~Франклизировать произведение, можно сделать~~
Мне нравится данное произведение. Оно во
многом отличает не только личность поэта, но и
людей в целом. Всегда легче прикрасить собственное
счастье предположением, назвать их красивым словом
страдания, а потому комедия хотя бы раз в жизни
зрелищ тем, кто оказывается на месте прова. ~~Стихотворе-~~
знаменитого пророка. Именно поэтому стихотворение
Флирта Божь задело ~~и~~ меня. Оно ~~важно~~ несёт важное
смысл.

~~Франклизировать произведение, можно сделать~~
~~ввод, что проком не только истинного, истинного~~
~~смерть, трудностями и заметить душе человека~~
Таким образом, не любого страдающего можно
назвать пророком, истинного творца отличает ответственность,
умение стерпеть свою боль и заметить душею и способность
задеть сердца людей.

30-15-10-10-3 = 68

Творческое задание

Рядом с драматическим театром я бы предложила установить памятник бедной Лизе. Это была бы скульптура, на которой была бы изображена фигура хрупкой, юной девушки с красивым, но очень чувственным лицом. Её руки были бы скрещены на груди, одна нога уходила слегка назад, а волосы развевались на ветру. Такая поза символизировала бы порыв девушки броситься в воду. На Одежда ~~также~~ так же добавляла бы динамики скульптуре: её простое платье ~~также~~ повторяло форму её фигуры в некоторых местах, и создавало иллюзию движения от ветра - уходило, немного назад. В целом скульптура как бы выходила вперед из сцены представления. Это была бы визуализация из сцены представления произведения Карамзина "Бедная Лиза", в которой девушка уже стоит перед обрывом.

Бедная Лиза, пожалуй, самый известный драматический персонаж, а потому установка её статуи возле драматического театра была бы символично.

Рядом с детской библиотекой я бы предложила установить памятник Буратино и его друзьям. Мальчик был бы одет в свой знаменитый колпачок, майку в полоску, рубашку и длинные башмаки. В руках Буратино держал бы букварь, а на его лице была бы улыбка и красовался длинный острый нос.

Этот персонаж хорошо знаком всем детям, на его примере юные посетители библиотеки заинтересовались бы книгами. Можно предложить, что

Вместе с городской больницей я бы
 устроилась на работу в больницу. Но там
 он бы сидел за массивным столом, заваленном бумагами,
 колбасами, герметическими инструментами, и конечно же
 держал в руке пачку, разглядывая её через палец.
 Его грубое лицо было бы особенно напряжено, брови
 нахмурены. На широких плечах висел бы халат, слегка
 отвисавший бы вниз.

Базаров, как человек, влюбивший себя в науку, ушедший
 легкого людей, стал бы напоминать в посетителям, что
 враг - жертвенный, сильный человек, а зная возвал бы
 уважения к данной профессии. Эта скульптура смотрелась
 бы очень красиво рядом с храмом медицины.

Вместе со школой я бы предложила устроить
 памятник Митрофану. Глубокая и ~~не~~ неурядица
 этого персонажа поощряет бы ~~у~~ школьников на
 усердную учёбу.

Митрофан был бы изображён полным ростом
 мальчиком, с наклонившимся свиной пятачок носом
 носом мальчиком. Его кафтан был бы ему узок, а в
 руке находилось откусанный пирожок. На щеках были бы
 рассыпаны крошки и слегка рассыпана укладка.

2 - 2 - 2 - 2 - 0

1 - 1 - 2 - 1 - 0

3
2
1

208 Курьерен 6 1

10.43

4 4
8 из 8

