

ШИФР 11-61

Дата 18.12.2020

Олимпиадная работа по литературе

Ученика (цы) 11А класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 55

Аудитория № 23

ФИО Кривина Елена Николаевна

Дата рождения 17.02.2004.

Учитель Турнистрова Елена Анатольевна

1-60  
2-30  

---

90  
ИИ

1 из 7

## Анализ прозаического текста.

Александр Грин - знаменитый русский писатель. Его перу принадлежат многие замечательные произведения, одним из которых является рассказ "Пенюк".

Композиционно данное произведение можно разделить на несколько частей. В начале произведения мы видим небольшое вступление, в котором автор рассказывает о своей особенной записочке только пережитые или услышанные события. Его трудно распечатать, когда хочет поведать читателю что-то поистине важное. Тем самым автор подготавливает нас к чему-то необычному.

В экспозиции автор вводит читателя в обстановку, окружающую его в один из осенних вечеров. Этим передать некую печаль и опечаленные ноты Александр Грин использует эпитеты "тихо освещенное унылое", "кахопопный бульвар", "тихий свет", "серой воздуже", "пустынное трюфюро". Далее эпитетический фанорь он сравнивает с "одиноким маяком тьмы, излучающим мертвой свет". Точно этот фанорь, я вспоминаю строки из стихотворения Александра Блока, современника А. Грина: "Ночь, улица, фонарь, аптека / Бессмысленный и тусклый свет". Мрачный, пустынный, угнетающий пейзаж города давит на читателя, заставляет его увидеть в серой осенний вечер, в котором всё спит, одиозно, пусто и мерзко. Но несмотря на такую обстановку перед собой и мурчавая и мурчавая, в приподнятом настроении. Он любит ночь, сравнивает её темноту с чёрным костюмом джентльмена. Для него ночь - драгоценное наследие дня. Подобно стреле, которой

кончат вещи и собирают их в сто-  
молочной пухок, ночь с нестерпимым  
идёт окончание дня, когда вьют всё,  
что произошло утром, в обед и вечером и  
промокает, сплетаясь за своим чёрным одеялом от  
любопытных человеческих шагов.

ШИФР

11.61

Теперь, когда штатгальтер погружен в атмосферу  
одиночного вечернего коридора, начинает завязываться  
слонотрасскова. Герей, выйдя на перекрёсток, встречает  
непредвиденную пену с огромным чёрным пакетом  
в руках. В первое пробуждается азарт, и он не хочет  
уходить, а во что бы то ни стало идти, пока она  
не покинет улицу. Для описания пенушного автотр  
использует эпитеты "сильно кокетливое платье",  
"презренная, измученная милая", "бледное, решительное"  
лицо и метафору "шаги полные страха". Главной  
герей решается договориться с ней, но разговор не завя-  
зывается. Вдруг она меняется, и метафорой "холодная"  
гостиницей "часы пошам в глазах", а также эпитет  
"типная покорность пивного помоями автотру по-  
казать эти изменения. Узнав о том, что пенушная  
предлагает пенушную, мгновенно ранее уверенной в себе, а  
теперь ошамленной нежиданности и милого  
смушечной автор, не знает, что делать. Конечно,  
он предполагает ей пунить пенуша, но дорожке. Автор  
берёт на себя роль самодовольно, прекрасно знаящего себя  
и пороки человечества, и велики испущающего его но,  
различные соблазнительные вещи. Он хочет пунить  
пенуша, вначале за десять, потом за сто, за тысячу и  
десять тысяч рублей. Герей обещает ей "ушотную"  
квартиру, хорошее каменное, воскресное походы в  
театр. Но пенушная, своим но своим. Подобно Мефисто-  
фель, испущающего Фоуша, в бессмертной преледи  
И. Гёте "Фоуш", шавной ерой постепенно увеличивается  
соблазн, завлеченная её более роскошной пунью или уже  
бедная пенушная, задающаяся от волнения и не стоя-  
щая но ногах сопротивляется до последнего и как  
помешанная твердит: "рубли, рубли". Перед ней стоит  
трудная проблема нравственного выбора, большим  
усилием воли она сдерживается и выбирает мо-  
рашную борьбу, выбором пунной пуню. В итоге  
шавной герей в образе герта соглашается дать рубль  
за старого и твердого пуню пенуша. Здесь автор  
использует интересное изобразительно-выразительное

средство. Оксидомором „Беспокойная  
победительница“ отлично описывает  
состояние пенницы. Она выиграла,  
но что ей это дано? Она уже и еще  
смотрит на победного героя, пенная один серебряный,  
неразменной руды, но получает вместо него пять  
монет по двадцать копеек. (Судимомуна распыло,  
показывает нам, что человек, пытаюсь жить честно  
(пенница не могла взять более 1 рубля за пуха,  
ведь это его реальная цена), заставляет себя в уюл,  
и победив в нравственной борьбе, ничего не полу-  
чает взамен. Пенница могла взять хотя бы десять  
или сто рублей. Это немного, но это хватило на без-  
бедную жизнь. Это лучше, чем какой-то рубль, на  
которой мало что купить. Порой надо не слепо вы-  
полнять законы морали, а думать и выбирать, что  
лучше в данной ситуации. Конечно, я не призываю  
соблазняться на всё, что можно сделать, быть отличным  
и в погоне за нативой идии по головам. Я считаю,  
что в первую очередь, надо думать головой и в трудный  
момент немного стоять на нравственных ценностях,  
сделав хорошо и себе, и другим.

Рассказ заканчивается в достаточно мрачном  
и пугающем тонах. Эпиграф „резкий холм“, „дерзкий  
получивший крик“, „беспокойное уродливое комморо“,  
„тяжёлое дыхание“, „отменившее пух“, и „сонная  
тревога“ показывают чувства победного героя. Он, имея  
последние новости в газете, задаётся вопросом, не  
боится ли его потная привидения, пригласила к  
работам этой беспокойной ночью. В конце автор раз-  
мышляет над сущностью людей и задаёт риторический  
вопрос: „... где же уверенность, что все мы не маленькие  
герои, мы, строители неумалимо логические замоще-  
ние? Возможно у каждого человека в глубине души  
живёт небольшой гёрт, соблазняющий его на подлость  
и испугание. Не знаю, может быть это и так. Но одно  
я знаю точно. Надо жить, чувствую сердцем, думая  
головой, дная руками. И тогда, никакие гермы  
никогда не смогут подуть, что над вами, и вы  
останетесь честными, уверенными в себе и истинно  
человеком, смело идущим по жизни в светлое  
будущее.

ШИФР 11.61

## Творческое задание.

ШИФР 11.61

10 книг, которые могут привлечь интерес к чтению.

1. Л. Н. Толстой "Война и мир"

Роман-эпопея "Война и мир" давно стал классикой русской художественной литературы. Он в одном из произведений невозможно найти большее количество проблем, тем здесь. Писатель поднимает темы любви, семьи, патриотизма, милосердия, поиска смысла жизни, о тонких проблемах нравственного выбора, ответственности внешнего и внутреннего мира и многие другие.

2. А. С. Пушкин "Капитанская дочка"

Это произведение так же содержит много проблем актуальных и в наше время: проблема долга и чести, настоящей дружбы и любви, добровольности и безнравственности. Главной героиней Пётр Гринёв выступает, идеалом для молодых людей, мечтающих сохранить свою честь и славу, не уходя в тень и лицом перед трудными жизненными обстоятельствами и найти прекрасную девушку, искренне любящую.

3. М. А. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Этот роман долгое время был в жёсткой цензуре в СССР, но попал в руки миллионов людей сразу же приобрёл огромную популярность. Оригинальной сюжет, немеркнущие образы Воланда, Бегемота, Фантома, Маргариты и Мастера, а также огромное количество тем подарил роману бессмертие. Как мы узнаем из романа: "рукопись не горит", а значит это произведение будет верно жить в сердцах неравнодушных к литературе людей.

4. Н. В. Гоголь "Мёртвые души"

Гоголь - один из моих любимых персонажей русской литературы. Будучи очень энергичным, предприимчивым и целеустремлённым, он поднимал свои размышления и убеждения многих. Очень интересно читать про путешествия Гоголя в поисках мёртвых душ. Кроме интересного героя в произведении описана помещица, каждый из которых является оригиналом, и з.т. книги удивительно наблюдать. Например, слушать приторно-сладкие речи Манилова, купить с разгильятом Ноздрёвым, впускать с Собакевичем, поносить у Коробочки, пошевелиться над скрепой Мяскиной.

5. Александр Грин "Алые паруса"

Это произведение понравится тем, у кого есть красивая мечта, к которой им или ей, идет всю жизнь. Это красивое и романтическое произведение наверно больше вдохновит предостытительному прекрасного пола, но не будет лишним и для юношей. Повесть учит, во что бы то ни стало верить в свою мечту, не сдаваться и тогда все обязательно сбывается.

ШИФР \_\_\_\_\_

6. А. И. Куприн "Ася"

Эта повесть мне очень понравилась, и я считаю, что её обязательно нужно прочитать каждому человеку. Любовь - это самое важное в жизни, ведь без нее жизнь бы несуществовало. Это произведение о любви красивой девушки Аси, с редким влюбленной в лесу и умеющей бороться и интеллектуально себя во имя счастья другого человека, которого любишь.

7. И. А. Гонимов "Обломов"

Я считаю, что тема бессмысленного существования, предмета в этом романе, будет актуальна во все времена. На примере Илья Ильича Обломова мы видим к чему ведет бесцельная жизнь. Идея лишь мечты, не предпринятые действия, шаблонной серой рачьи утраты из жизни из-за недостатка движения. Это произведение настоящий урок, позволяющий, каким человеком и быть не надо, а к чему надо стремиться можно узнать прочитав о друге Обломова Андрее Ильиче, внешне после полного уничтожения героя.

8. Жюль Верн "Дети капитана Гранта"

Этот приключенческий роман французского писателя Жюль Верна стал настольным чтением в литературе. Многие мальчишки, что с удовольствием прочитав об удивительном путешествии в поисках великой цивилизации седьмой параллели, отправляются фантазировать о далекой Полинезии, Австралии и Новой Зеландии. Очень интересной роман, который подойдет как юным читателям, так и взрослым. Небольшая история путешествия детей капитана Гранта, увлекательная с первой страницы и много не оставит равнодушными.

В.М.А. Шолохов "Судьба человека".

Этот рассказ повествует нам о тяжелой судьбе русского человека, не повисшего духом и мужественно выдержившего все испытания, выпавшие на его долю. После в начале Великой Отечественной войны Андрей Соколов теряет любимую жену Ирину и детей, кроме единственного сына. Перед концом войны он узнаёт, что сын жив, но в последние дни перед победой его убивает немецкий снайпер. Соколов мог отказаться и замкнуться, но продолжает жить. После освобождения встал выбор, убить или не убить преступника, Соколов не теряет нравственных качеств и остаётся человеком. Обязательно прочитайте этот рассказ, содержащий огромное количество проблем.

ШИФР \_\_\_\_\_

10. К.Г. Паустовский "Телеграмма"  
Может показаться странным, что делает такое небольшое и незначительное произведение в нашем списке. Но я считаю этот рассказ очень важным, ведь он задает мне за нивое наше отношение с мамой. Задуматься над нашими отношениями с мамой. Главная героиня живёт в Петербурге и несколько лет не навещает свою мать в деревне Заборье. Мамя любит её и с нетерпением ждёт приезда дочери, но та всё время занятая. Слишком поздно осознаёт, что она поговорила, героиня мчится к больной матери, но не успевает - она умирает. Я почувствовал невозможность боли и невозможность ничего исправить. Не забывайте своих матерей, ведь они родили и воспитали нас, любили нас всю жизнь. Поэтому мы должны быть благодарны им всю жизнь за огромное чудо - рождение нового человека. Прочитайте этот рассказ и попытайтесь не совершать чужих ошибок, которые будут мучить вас впоследствии.

10-10-3-2-5-305

905.

Желтарева