

ШИФР 11.6

Дата 29.11.2020

Олимпиадная работа по МХЖ

Ученика (цы) 11 класса школы (гимназии, лицея, интерната) № 5

Аудитория № 235

ФИО Ерешинной Александры Сергеевны

Дата рождения 11.07.2003

Учитель Лошкарева Е. А.

172 балла
~~Харьков~~ Харьков

ШИФР 11.6

Задание 1

150

Слова	Определение
Витраж	Изображение в оконном или другом проеме, выполненное из стекла или другого материала, пропускающего свет
Мифология +	Совокупность мифов - легенд, в которых основой сюжета являются подвиги героев или взаимоотношения между языческими богами; Вымысел и правда неразрывно связаны
Амфитеатр +	Круглый театр под открытым небом, в котором в кал-ве сидели выступавшие ряды ступеней. Площадка для зрителей в Древнем Риме, где происходили общественные собрания и гладиаторские бои
Храм +	^{специально установленное} Место поклонения божеству, где проходят религиозные обряды
Колоннада +	Архитектурный элемент, состоящий из ряда колонн, объединенных перекрытием
Хиазм	

Акрополь + возвышение, на котором расположен архитектурный ансамбль, посвященный Арине, в Афинах, или сам этот ансамбль, состоящий из нескольких храмов и вспомогательных построек

Квадрифоль

культурно-исторические эпохи: +
 • Античность +
 • Готика / Средние века +

Образец искусства, пояснение:

Парфенон - образец культурно-исторической эпохи - Античности. Парфенон - одно из самых известных архитектурных сооружений Древней Греции, символ Афин, расположенный на Акрополе. Хотя ^{храм} практически не сохранился, имеет ++++ огромную культурную ценность.

148

Задача 2 Сергей

ФИО Режиссёра - Михайков Борис

Наименование фильма	имеет ли отношение	Выполненная роль
+ Овод	да	режиссер
Афоня	нет	
+ Отец Сергей	да	актер

ШИФР 11.6

Молодая жена	нет	
Они сражались за Родину	да	режиссер
Война и мир	нет	
Живые и мертвые	да	режиссер
Судьба человека	да	актер-режиссер

Режиссер	Произведение
Тарковский Андрей	1. "Андрей Рублев"
	2. "Сомерс"
	3. "Сталкер"

+ +
+ +
+ +
+ +

Задание 3

23 балла

- 1.15 определений.
1. массивный +
 2. металлический +
 3. с округлыми, перетекающими друг в друга формами
 4. с тавными - линиями
 5. завернутой дугой, ~~округлыми~~
 6. гладкий +
 7. обращенной + к центру, внутрь себя
 8. отвернувшийся + от окружающего мира
 9. ~~геометрической формы~~. тавный +
 10. ~~изображающей разницу~~ округлый +

11. с полым центром +
12. ~~с~~ ~~защитой~~ с зашифрованными движениями форм + ШИФР 11.6
13. декоративно и стилизованно изображающий человека +
14. ~~защитный~~, охватывающий +
15. протезирующий руки +

Название: ~~"Здравствуй, мамочка"~~ "Объятие матери" + + +

Посещение:

1. Скульптура представляет собой замкнутое единство, окруженные гладкие формы создают впечатление спокойствия. +
2. Скульптор изображает две фигуры человека - мать и ребенка, которого она охватывает руками +
3. Фигура сверху - мать, кормящая ребенка грудью. +
4. Она склонилась над ребенком, своей округлой спиной защищая его от внешних опасностей +
5. Ребенок, в отличие от матери, открыт миру; его поза открытая, он протягивает руки к матери. +

Задача 7

39 баллов

Признаки, характерные для пиканты:

1. Ориентированность на массового зрителя, доступность +
2. декоративность и плоскостность +
3. иллюстративности изображение +
4. текстовое сопровождение, поясняющее авторскую мысль. +
5. социально-значимая тематика произведения, обращаясь к зрителю. +

Наименование исторического Времени:

Великая + +
Отечественная

Война (1941-1945)

Характерные признаки:

1. Главенство патристических настроений +

и послевоенное
время

2. Стоичность народа,
нацеленного на защиту
Родины

ШИФР 11.6

3. Особое внимание к нуждам государства,
желание личности вторичны.

3. Музыкальное
произведение

Художественный
фильм

Спектакль

Симфония № 7
(Ленинградская/
Симфония победы)

Дмитрий Дмитриевич
Шостакович

++++
+

"Судьба Человека"
Михалков Сергей

+++
+++
+

"Повесть о
настоящем человеке"
Сергей Прокофьев.

++++
+

4. Назначение плаката: "Помни о славе Русского народа,
наблюдая парад Победы из своей квартиры!"
"Не забывай его трагедии!"

Описание проекта: На плакате изображен ветеран,
наблюдающий парад Победы из своей квартиры.
Пространство комнаты темно, интерьер - устаревший;
эти детали создают атмосферу одиночества,
покинутости. Через окно яркий свет врывается в
комнату, плакат должен быть контрастным
по тону. За окном, на заднем плане, разворачи-
вается праздник. Композиционный центр - ветеран,
он повернут лицом к окну, ~~но его лицо~~ его
лицо не видно, но эмоции чувствуются. Он
испытывает гордость и печаль. Плакат призывает
молодое поколение помнить о настоящих героях,
которые нуждаются в их помощи и заботе.

Задание 4

78

ШИФР

М. 6

В основу данных работ была положена мысль о бесчеловечности и жестокости войны. Изображая бесчисленное количество её жертв, оба автора призывают к зрителю, напоминая ему о губительной силе войны. Скульптуры служат напоминанием о трагедии, которая не должна повториться вновь.

Выразительной силой Ухитилов добивается, изображая детей — самых невинных существ, ~~погибших~~ пострадавших из-за жестокости войны. Лица героев обращены к зрителю, печальные взмеды, направленные на него, вызывают сильные эмоции: сожаление, сочувствие, грусть. Позы детей, — стоящих прямо передают их беззащитность, открытость миру и широту с судьбой.

Как и первая скульптура, вторая изображает «масовую сцену» с жертвами войны. Однако её герои — пары обуви, это всё, что осталось от жестоко убитых евреев. Отсутствие героев в лице человека позволяет автору достичь наибольшего трагизма. Скульптурная композиция расположена на открытом пространстве набережной таким образом, что её можно видеть как со стороны города, так и со стороны реки.

Скульптура, посвященная Великой
Отечественной войне.

ШИФР 11.6

Автор

Произведение

"Родина - мать - зовет!"

"Родина - мать." ++

Задание 5

34 балла

++

1. "Купание красного коня". Петров-Водкин ++
2. "Возвращение блудного сына" Рембрандт ++
Харменс ван Рейн ++
3. "Иван Грозный и сын его Иван" ++
Илья Ефимович Репин ++
4. "Панец" Анри Матисс ++
Собор Василия Блаженного / Покрова на Рву. ++
5. Архитекторы - Барта и Постник ++

Произведение

Функции цвета

Эмоциональная доминанта

"Купание
красного
коня"

^{насыщенном} в красном цвете ++
изображен декоративно-
плоскостно выполненный
конь. Автор обращается
к религиозному сюжету,
поэтому красивый цвет
становится символичес-
ким, ~~изобра~~ передает
значение изображение
крови Христа.

Торжественность, ++
президиентность.

Возвращение блудного сына

Теплый красный на фоне создает атмосферу трагическую. Цвет показывает накал чувств, испытываемых героями, их «кровное родство», любовь отца, прощающего грехи сына.

Трагизм, накал страстей, любовь, истощенное отцом, пришедшим своего сына.

«Танец»

Яркий алый цвет покрывает полностью изображенные фигуры обнаженных людей, кружащихся в танце. Красный позволяет передать стремительность и быстроту движения. Открытый цвет обращается к природному началу

Жизнерадостное настроение создается благодаря алтому красному, соседствующему с такими же яркими синими и зелеными.

Иван Грозный и сын его Иван

Красный передает напряжение ситуации, приближающееся безумие Ивана Грозного. Красный как цвет крови.

Трагизм, страх, тревога от наблюдения смерти и крови.

Собор Покрова на Рву.

красный камень символизирует богатство и красоту Москвы. Красный символизирует торжество победы и крови, пролитую в битве с Золотой Ордой.

гордость за Родину, торжественность, восхищение

3. Вывод о функциях красного цвета.

ШИФР

19.6

Красный цвет в искусстве может приобретать различное значение в зависимости не только от изображаемой ситуации, но и от его яркости, насыщенности, тональности. Темный "чистый" красный символизирует энергию, простоту и

+ торжественность. Он ставит нас перед радостными и праздничными. Темный, глубокий красный, оттенки бордового, могут напоминать кровь и свидетельствовать о трагедии, как личной, так и национальной. Красный также может символизировать любовь или силу чувств, в общем.

Итак, красный цвет помогает создать атмосферу накала эмоций.

Задание 6

40 баллов

1. Основные группы экспонатов.

1. Кинематограф России начала XX века. ++
Зарождение кинематографа в России. (Представлена аппаратура того времени).
2. Кинематограф. середины и второй половины XX века, посвященный войне (Представлены костюмы и реквизит, исторические памятники)

3. Советские комедии второй половины XX века ++ . ШИФР 11.6
4. Детский и подростковый ++ кинематограф, имеющий культурную ценность и повлиявший на формирование поколений. Начиная с XX века (первых детских фильмов) до сегодняшних дней.
5. Экспонаты, посвященные кинематографу ^{перестройки} постсоветского периода и XXI века. ++ Ревизит и костюмы, представленные на выставке отражают быструю смену эпох. Аппаратура, также экспонирующаяся там, дает представление о стремительном развитии техники и новых художественных приемов

2 Образные названия

1. "Что общего у Броненосца Потёмкина и Андрея Рублёва?" ++
2. Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой! ++
3. Классика советской комедии - «новогоднее» кино ++
4. "На радость детям, или ~~как~~ Почему Электроник стал героем поколения?" ++
5. "В чем сила, брат? - В русском кино" ++

3 Наше название ~~"Посмотри-ка!"~~ "Смотри сюда"

Девиз: "История кино. Кино - это история"

+++

4 Экспонат на центральной СТЕНЕ

ШИФР

11.6

На центральной стене установлена электронная доска, ~~состоящая из десятиков~~ высотой в 2,5-3 метра, шириной в 4-5 метров. Монитор поделен ~~на сектора~~, на десятки секторов, на каждом из них показывается фрагмент какого-либо русского фильма без звука. ~~Эта инсталляция~~ Фильмы плавно сменяют друг друга, длительность фрагментов меньше минуты. Инсталляция позволяет зрителю охватить взглядом всю историю русского кинематографа, сравнить между собой фильмы из разных периодов. + + + +

5 Средства интерактивности.

1. Зал, в котором на большом проекторе будут транслироваться известные и знаменитые фрагменты ^и из ~~русского~~ ^{русских} фильмов. После показа идет их обсуждение с кинокритиками. "Петля времени" - название зала

2. В каждом зале будут находиться интерактивные доски-панельки. Посетитель может подойти и узнать дополнительную информацию, интересные факты о представленных экспонатах.

3. Желающие могут сделать свою фотографию в специально отведенном месте и с помощью технологии Deepfake "стать" одним из героев фильма. (Представлены несколько фрагментов из нескольких фильмов).

4. Фото зона, где можно примерить ^{репродукции} ~~костюмы~~ костюмов из некоторых фильмов и сфотографироваться в соответствующих декорациях.

5. Лекторий, в котором операторы, монтажеры и др. рассказывают о процессе создания фильмов, отвечая на вопросы зрителей.