***Комплексный анализ художественного текста***

**1. План анализа эпического произведения.**

1. Какова история создания произведения?
2. Как связано произведение с исторической эпохой?
3. Какое место занимает произведение в творчестве писателя и в русской литературе?
4. Какие факты из биографии автора связаны с созданием данного произведения?
5. К какому жанру принадлежит произведение? (Поэма, роман, повесть, рассказ и др.)
6. В чём смысл названия произведения?
7. Есть ли эпиграфы, каков их смысл?
8. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
9. Какова тема (о чём?) и идея (что хотел сказать автор этим произведением, чему научить?) произведения?
10. Какие проблемы автор поднимает в произведении?
11. В чём особенности сюжета (последовательность событий)?
12. Какой конфликт (противопоставление, противоречие) лежит в основе произведения? Когда он произошёл? Между какими героями, в связи с чем, что послужило поводом?
13. В чём особенности композиции (построения) произведения?
14. Каковы ключевые (главные) эпизоды?
15. В чём особенность системы образов произведения (главные, второстепенные. положительные. отрицательные персонажи)?
16. Как выражена авторская позиция (мнение автора, его отношение к описываемой ситуации, поднятой проблеме)? Как автор видит решение поставленных в произведении проблем?
17. Какие художественные средства (тропы, фигуры), приёмы помогают автору раскрыть идею произведения?

**2. План анализа лирического произведения.**

* 1. Кто автор стихотворения и как оно называется?
  2. Какова история создания, год написания, значение этого стихотворения в творчестве поэта? Есть ли в творчеств этого поэта сходные произведения? Принадлежит ли поэт какой-либо поэтической школе, поэтическому течению (символизм, акмеизм, футуризм) и как это проявляется в стихотворении?
  3. Каков жанр (элегия, дума, сонет) стихотворения, тип лирики (философская, общественно-политическая, пейзажная, любовная)?
  4. Каковы тема и идея стихотворения?
  5. Есть ли в стихотворении сюжет (образы событий) или оно представляет собой изображение чувства лирического героя (образы чувств)?
  6. Как меняются чувства автора (лирического героя) от начала к финалу стихотворения? В чём причины этих изменений? Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?
  7. Какие художественные детали и образы особенно выделяются в произведении? Какое место в системе образов они занимают?
  8. Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, олицетворения, антитезу, анафору, синекдоху, инверсию, перенос и т. д.)?
  9. Использует ли автор звукопись (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?
  10. Каковы особенности ритмической структуры? Определите размер стихотворения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)? Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер? Опишите характер рифмы, способ рифмовки, строфическую организацию произведения? Какие именно слова рифмует автор? Почему?
  11. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения.

|  |
| --- |
| **ПАМЯТКА Жанры лирики**  **Лирическое стихотворение -** лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.  **Элегия -** жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму.  **Эпиграмма -** небольшое по объёму сатирическое стихотворение.  **Сонет-** лирическое стихотворение, состоящее из 14 строк, разделённых на два четверостишия (катрена) и два трёхстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах - две или три.  **Ода -** торжественное, патетическое, прославляющее произведение.  **Послание -** стихотворное произведение. написанное в форе письма или обращения к какому-либо лицу.  **Романс -** небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть положено на музыку. |

|  |
| --- |
| **ПАМЯТКА**  **Стихотворный размер -** это определённый порядок, при котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги.  **Стопа -** это единица длины стиха; повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов; группа слогов, на один из которых падает ударение. ПРИМЕР: БУря мглОю нЕбо крОет. В строке четыре группы ударно-безударных слогов, то есть в ней 4 стопы.  **Хорей -** двусложный размер, в котором ударение падает на первый слог.  **Ямб -** двусложный размер, в котором ударение падает на второй слог.  **Дактиль -** трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом из трёх слогов в стопе.  **Амфибрахий -** трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором из трёх слогов в стопе.  **Анапест -** трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем из трёх слогов в стопе. |

**3. План анализа персонажа.**

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-резонёр, "маленький человек", "лишний человек", "новый человек")?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, "двойник" главного героя и т.д.)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
6. Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?