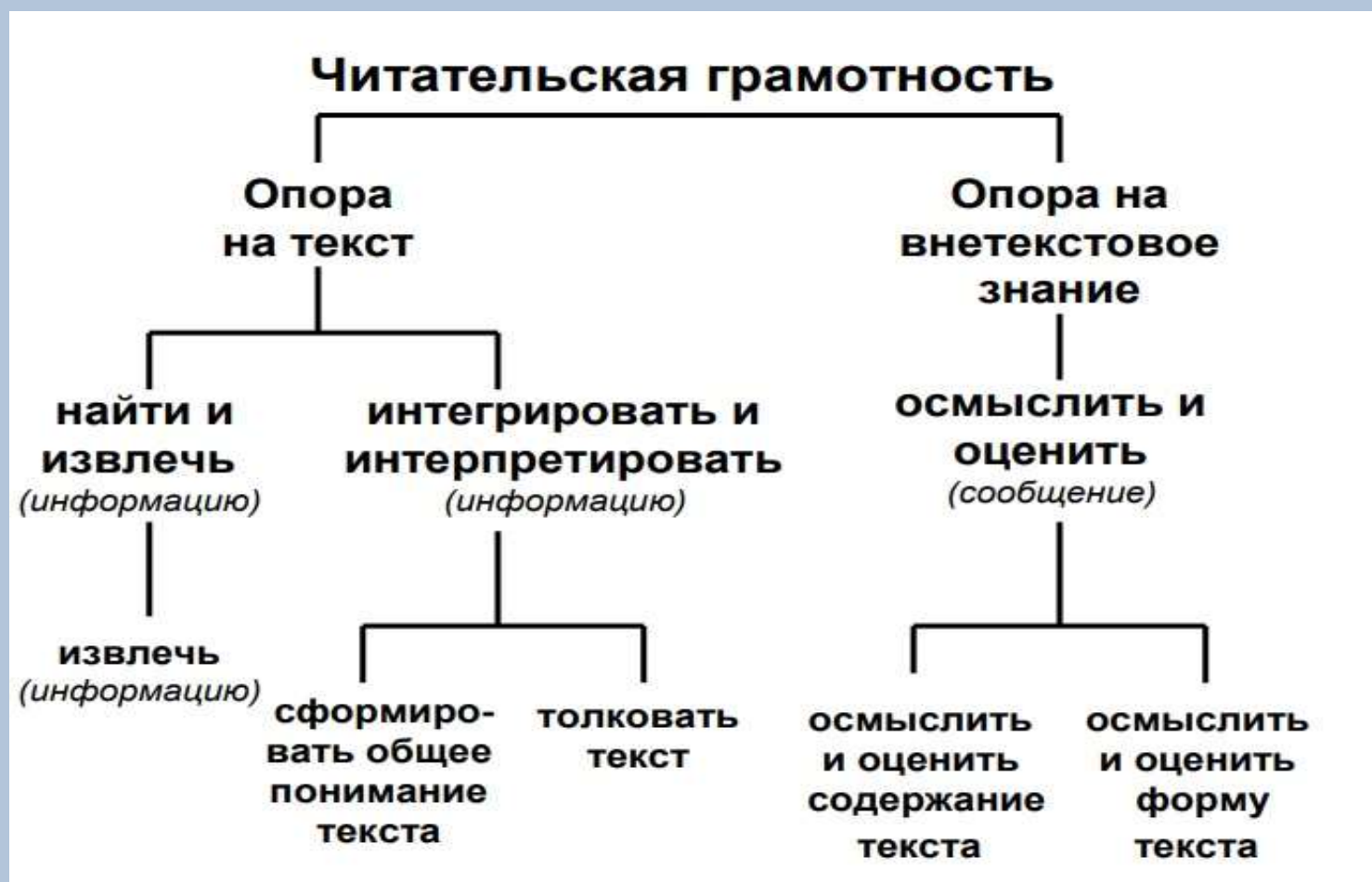




Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературы при изучении творчества Якова Полонского

Учитель Гусейнова Ирина Николаевна

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.





**Практическая
демонстрация
приемов
формирования
читательской
грамотности
на уроках
литературы при
изучении творчества
Якова Полонского**



Приём «Верите ли вы...»

Может быть началом урока. Учащиеся, выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку и т.д.)

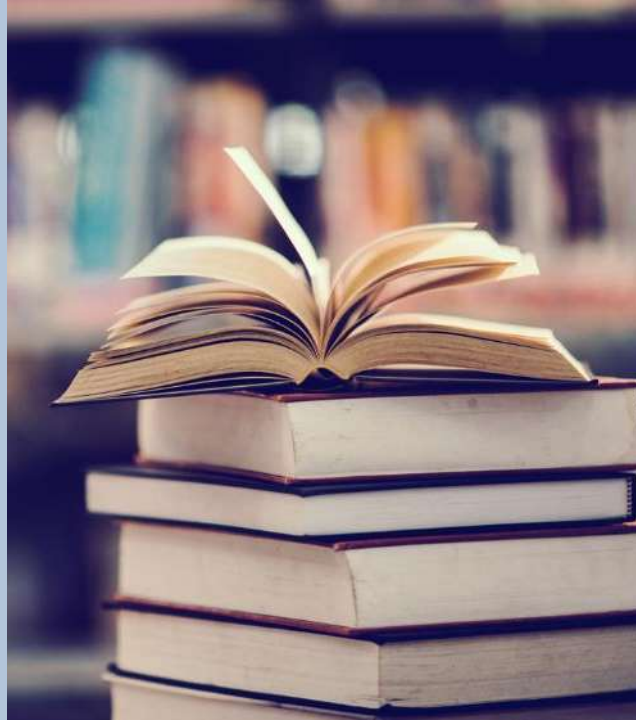


Прием – «Словарики»

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем организовывается разъяснение непонятных слов. Этот прием помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом.

Приём - «Тонкие и толстые вопросы»

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.



Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

Можно дать в качестве д/з составить «Толстые и тонкие вопросы»

Приём «Письмо с дырками» (реконструкция текста)

Применение этого приема критического мышления на уроках литературы позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал, ведь на уроках важно не столько техника чтения, сколько умение эффективно работать с текстом: понимать его, анализировать, использовать.

Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

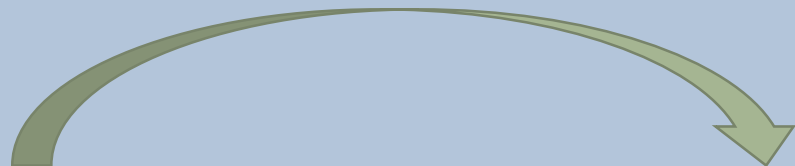
Своему родному городу **Рязани** Яков Петрович Полонский, обращаясь к Музе, посвятил такие проникновенные строки:

Помнишь, ты меня из классной
Увела и указала
На разлив **Окис** вершины
Исторического вала?

Этот вал, кой-где разрытый,
Был твердыней земляною
В оны дни, когда **рязанцы**
Бились с дикою **ордою**.

Подо мной таились клады,
Надо мной **стрижи** звенели,
Выше – в небе – над Рязанью
К югу **лебеди** летели...

Дочь известного в Петербурге архитектора Штакеншнейдера писала в дневнике:
«Поэтов изображают с лирой в руках, но у Полонского в руках не лира, а золотая арфа. Он так чуток, он передает такие для простых смертных неуловимые звуки человеческого сердца или природы, что кажется чем-то нездешним, небывалым; он, кажется, в самом деле имеет дар слышать, как растет трава».



Постановка проблемы:

В XIX веке стихи Якова Полонского входили в круг чтения каждой интеллигентной семьи.

А в XX его почти перестали читать — как будто исчезло это имя из истории русской поэзии, стало достоянием одних филологов

Век XXI - ???

Мотивирующая информация:

Полонский, родившийся в декабре 1819 года, был пятью годами моложе Лермонтова, годом старше Фета, двумя — Некрасова и Достоевского. Он прожил 80 лет и ушел в самом конце XIX века, связав собой Золотой и Серебряный века русской литературы. Блок называл Полонского одним из "великих учителей", которые "пролили свет на "бездну века". Корней Чуковский в воспоминаниях о Блоке заметил: "Любовь к Полонскому является для него как бы мерилom людей..."



Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена.

Д.С. Лихачев.

Проблемный вопрос:

какой темой объединены эти высказывания о поэте Якове Петровиче Полонском?

Поэтесса Н. Краснова, некоторое время проживавшая в Рязани, в своей книге «Цветы запоздалые» писала: «...есть один рязанский поэт, которого Сергей Есенин, можно сказать, заслони́л, затенил собою, не седою бородою, а золотою своею головою — это поэт Яков Полонский, современник всех лучших русских поэтов, писателей XIX века и товарищ многих из них...

С грустью покидал вчерашний гимназист город, где ему довелось появиться на свет и с которым были связаны яркие детские впечатления. Здесь, в Рязани, Полонский познал первые удары судьбы, горечь утрат родных и близких, но здесь же его осенила радость первых поэтических успехов. Здесь в его сердце вошла первая, по-детски наивная любовь... Разве такое забывается?

«...Полонский уезжал. Он понимал, что уезжает навсегда, что прощается со знойным Тифлисом, чтобы никогда уже в него не вернуться. Он нес за снежный перевал душу, стосковавшуюся по простору русских полей, по милому русскому говору и дальней степной дороге, которая поворотит вдруг в знакомый дворик в городе детства — Рязани. Он ехал к больному отцу, в мир, который был близок и дорог его сердцу...»

«Имя на карте»



В Рязани увековечили вручение подарка Якову Полонскому, о чем свидетельствует мемориальная доска, размещенная на здании политехнического университета. В августе 1837 года в его стенах (в то время здесь располагалась 1 мужская гимназия) поэту-гимназисту вручили золотые часы от имени будущего императора Александра II (на тот момент — цесаревича Александра Николаевича). Подарок передал директор гимназии Николай Семёнов «после торжественного молебна».

18 мая 2019 года в преддверии 200-летия поэта Якова Полонского в Рязани во дворе Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета открылся сквер в его честь. В сквере разместили и скульптурное изображение поэта.

20 июня (по ст. стилю) 1838 г.

Я. Полонский получил гимназический аттестат. В нём, кроме оценок, было записано о награждении его часами наследником престола.

«...И вот, вижу я, выходит ко мне высокий, плотный, несколько сутулый господин... Этот господин был Василий Андреевич Жуковский. Он сказал мне, что стихи мои ему очень понравились, что наследник благодарит меня и жалует меня золотыми часами...»



Краеведческий аспект в изучении творчества Я.П. Полонского

Приём «Литературная листовка»

Этот приём эффективен при изучении биографии писателя, при этом объектом исследования является краеведческий материал.

Задание: создать литературную листовку, используя карточки с текстом и иллюстрациями, прокомментировать связным рассказом.



Полонские снимали отдельный дом или комнаты в разных частях города (на Дворянской, Введенской, Воскресенской улицах), и, вероятно, поэтому, как вспоминал поэт, Рязань в детстве казалась ему очень большим городом, и он, гулявший по рязанским улицам в сопровождении неразлучной няни Матрёны, боялся в нём заблудиться.

Я.П. Полонский родился

19 декабря (6 декабря по старому стилю) в городе Рязани в небогатой дворянской семье. Здесь же он провел свое детство и отрочество.



В 1832 году Яков Полонский поступил учиться в 1-ю мужскую гимназию. Преподаватели обратили внимание на незаурядные способности гимназиста Полонского в области русской словесности.

Семья Полонских несколько раз меняла место жительства. После смерти матери в апреле 1832 года и отъезда отца на Кавказ, к новому месту службы, Яша остался круглым сиротой, старшим из шестерых детей. Их взяли на воспитание тётки по матери Кафтырёвы. Дом их находился на Николодворянской улице (с 1919 г.— ул. Полонского).



Дом, в котором в юности проживал известный поэт до наших дней не сохранился, но благодаря некоторым архивным фотоматериалам, мы имеем возможность с ним познакомиться. Выглядел он следующим образом...

Согласно духовному завещанию Якова Петровича похоронили в Ольговом монастыре под Рязанью (село Льгово).

«...Желаю похоронить меня близ Рязани, в Олеговом монастыре, где похоронены мои родители – но не рядом (лежат рассеянно)...»

Однако в 1958 году его прах перезахоронили на территории Рязанского кремля.



Работа с заголовками для таблицы с биографическим материалом

Рязань в сердце поэта

За свою долгую жизнь Яков Петрович Полонский повидал немало городов, был и за границей: в Германии, Франции, Италии. Но родная Рязань всегда жила в его сердце, душа поэта постоянно стремилась в родные края.

Поздравляя своих земляков-рязанцев со славным юбилеем города (800-летием), поэт сожалел, что не смог быть на юбилейных торжествах: «Остаётся мне, – писал «пленительный певец», – горько пожалеть, что судьба помешала мне быть 21 сентября в Рязани, принять живое участие в знаменательный день её 800-летнего юбилея, на её литературно-музыкальном вечере... Остаётся мне только извиниться за мою запоздалую благодарность... Очень бы желал, чтобы по смерти моей... Рязанская Учёная Архивная Комиссия получила от моих наследников кое-какие документы и тот серебряный венок, который был поднесён мне от имени всего С.-Петербургского Общества в 50-летний юбилей моей литературной деятельности, 10 апреля 1887 года».

Герб Полонских

Герб рода Полонских имел такое описание: «На щите в лазоревом поле луна в новомесячьи неполная, вверх рогами обращённая, в середине оной луны звезда о шести рогах, на шлеме павлиний хвост, на котором также луна, как и на щиту...»



Загадка дня рождения

В приходской книге запись о рождении мальчика была сделана 7 декабря. Она гласила: «По данным города Рязани Ильинской церкви от священнослужителей за 1819 год метрическим книгам, показан рождённым 7-го, а крещённым 13-го декабря; восприемником у него был надворный советник Александр Яковлевич Кафтырев». Однако поскольку Яков родился до полуночи в вечер Николина дня, решено было день его рождения праздновать 6 декабря.

Миг священный

Поворотным в поэтической судьбе Полонского стал август 1837 года, когда тихую, провинциальную Рязань посетил девятнадцатилетний наследник престола великий князь Александр Николаевич, будущий царь-освободитель, в сопровождении многочисленной свиты и своего воспитателя – поэта Василия Андреевича Жуковского. Местное дворянство готовило встречу наследнику престола. В Рязани было известно, что цесаревича воспитывает знаменитый поэт, а потому гимназическое начальство решило приветствовать высоких гостей стихами. Поскольку о поэтических увлечениях Полонского в гимназии были уже наслышаны, директор Семёнов вызвал Якова и поручил сочинить приветственные стихи, да такие, чтобы припев можно было пропеть на мотив гимна «Боже, царя храни!». Якову задание пришлось по душе, и он, изрядно попыхтев над бумагой, стихотворение написал.

Прием «Мозаика» или «Реконструкция текста»

Это приём эффективен при изучении биографии писателя. Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности.

1) Тихая Рязань, словно проснувшись, возбуждённо заговорила о молодом поэтическом даровании. Якову Полонскому в то время шёл только восемнадцатый год, и это была его первая ступенька к Парнасу.

2) 20 июня 1838 года состоялось заседание педагогического совета гимназии под председательством директора – коллежского советника Николая Николаевича Семёнова, на котором было определено: выдать окончившим гимназию ученикам «надлежащие гимназические аттестаты, с показанием в оных прописью значения баллов». Среди выпускников числился и Полонский. В том же протоколе был пункт, касающийся только начинающего стихотворца: «В аттестат ученика Полонского прописать о награждении Его часами за поднесённое Его Императорскому Высочеству Государю Наследнику сочинение в стихах, в бытность Его Высочества в г. Рязани».

3) ...Вскоре после отъезда цесаревича юного стихотворца пригласили на обед к рязанскому предводителю дворянства, затем он был зван в гости к председателю казённой палаты. Архиепископ Рязанский прислал гимназисту печатную проповедь с надписью: «Пииту Полонскому», а с переходом в седьмой класс гимназии Якова назначили старшиной, то есть надзирающим за всеми гимназистами.

4) Но Якова Полонского уважали не только в гимназии – он стал известен и среди почтенной рязанской публики.

5) «Говорят, скромность паче гордости, – позднее размышлял Полонский, – если это справедливо, то, не хвастаясь, могу сказать, что, сходя в нижний этаж, где помещались 1-й и 2-й классы и по крайней мере сотня мальчиков, я постоянно был окружён улыбающимися шалунами и водворял тишину после звонка, до прихода учителя, вовсе не строгостью, а тем, что меня любили».



Аттестат «пиита Полонского»

(работа с текстом биографического характера)

...Вскоре после отъезда цесаревича юного стихотворца пригласили на обед к рязанскому предводителю дворянства, затем он был зван в гости к председателю казённой палаты. Архиепископ Рязанский прислал гимназисту печатную проповедь с надписью: «Пииту Полонскому», а с переходом в седьмой класс гимназии Якова назначили старшиной, то есть надзирающим за всеми гимназистами.

«Говорят, скромность паче гордости, – позднее размышлял Полонский, – если это справедливо, то, не хвастаясь, могу сказать, что, сходя в нижний этаж, где помещались 1-й и 2-й классы и по крайней мере сотня мальчиков, я постоянно был окружён улыбающимися шалунами и водворял тишину после звонка, до прихода учителя, вовсе не строгостью, а тем, что меня любили».

Но Якова Полонского уважали не только в гимназии – он стал известен и среди почтенной рязанской публики.

Тихая Рязань, словно проснувшись, возбуждённо заговорила о молодом поэтическом даровании. Якову Полонскому в то время шёл только восемнадцатый год, и это была его первая ступенька к Парнасу.

20 июня 1838 года состоялось заседание педагогического совета гимназии под председательством директора – коллежского советника Николая Николаевича Семёнова, на котором было определено: выдать окончившим гимназию ученикам «надлежащие гимназические аттестаты, с показанием в оных прописью значения баллов». Среди выпускников числился и Полонский. В том же протоколе был пункт, касающийся только начинающего стихотворца: «В аттестат ученика Полонского прописать о награждении Его часами за поднесённое Его Императорскому Высочеству Государю Наследнику сочинение в стихах, в бытность Его Высочества в г. Рязани».



Знакомство с портретом писателя

«...Художник, видимо, поймал момент, когда Полонский покорился сладкому плену поэтических фантазий...»

1. Распределите портреты в хронологическом порядке. Объясните свой выбор



2. По описанию определите, о каком портрете идет речь:

3. Как вы думаете, какое из изображений является автопортретом?

Автопортрет. Я.П. Полонский

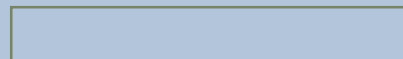
Портрет Я.П. Полонского работы И.Н. Крамского, 1875 год

Крамской выбрал спокойную, длительно устоявшуюся позу; поэт свободно откинулся на спинку мягкого кресла, легко положив правую руку на прислонённый к подлокотнику костыль. Взгляд устремлён вдаль с сосредоточенной мыслью, в которой угадывается печальным опытом достигнутая мудрость. Статичность, созерцательность — основные черты этого портрета, в противоположность репинскому.

Портрет Я.П. Полонского работы И.Е. Репина, 1896 год

Поэт внезапно осенён какой-то мыслью. Может быть, она возникла при чтении книги, на которую опирается его левая рука. Судя по внешнему виду, это может быть Библия, Евангелие. Мысли о тщете христианской любви как пути исправления общества и другие, теснившиеся в его сознании острые, щемящие душу мысли, в своём потоке вызвали, быть может, это мгновенное состояние и это положение левой кисти, не просто лежащей на книге, но словно пытающейся на неё опереться.

Динамичность и драматизм репинского портрета становится особенно ощутимым при сравнении его с портретом Полонского, созданным значительно раньше И. Н. Крамским. Различие приёмов портретирования школы Перова-Крамского, с одной стороны, и Репина, с другой, прослеживается на этом примере наглядно.



«Кластер»

Описание приёма:

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятием "второго уровня".

Ниже представлен кластер, состоящий из портретов и текста.



Текст, требующий обработки:

Яков Петрович почти ровесник М.Ю.Лермонтову. Обучаясь в Московском университете, он познакомился с литераторами, которые были близки великому поэту: с А.С. Хомяковым и Ю.Ф. Самаринным и др.

Вспоминая о литературных впечатлениях юности, Полонский признавался: «Меня... занимали задачи искусства, восхищал Лермонтов, который овладел всеми умами. Я мало встречал людей, которые не преклонялись бы перед силою его поэтического гения».

Романтическое мироощущение двух поэтов обусловило сходство мотивов их лирики: одиночества, разочарования, странничества, избранничества.

Концептуальная таблица

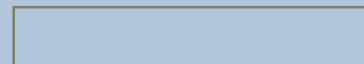
Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. привести конкретный пример

Сравнительный анализ стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи» и М. Ю. Лермонтова «Утёс»

Произведения для сравнения	Лирический сюжет	жанр	Основные мотивы	Основные образы/действия	Главные средства художественной выразительности
М. Ю. Лермонтова «Утёс» 1841 год	На склоне утёса ночует тучка. На рассвете она покидает свой ночлег. Покинутый утёс задумчиво стоит в пустыне и плачет. Он успел полюбить тучку, привязаться к ней. Может быть, до этой встречи утёс не знал, насколько он одинок.	Философская и пейзажная лирика	Мотив одиночества человека в мире.	(Тучка): ночевала, умчалась, играя// (Утес): стоит одиноко, задумался глубоко, плачет	Главные средства художественной выразительности – олицетворение и антитеза
Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи» 1859 год	Полонский показывает картину природы в динамике. Благодаря этому перед читателями разворачивается целая история с незамысловатым сюжетом. Хмурые тучи, проблуждавшие весь вечер, к ночи оказались около скалы. Поделить ее им не удалось. Спор двух туч завершился молнией и громом. Застонала скала протяжно и жалобно, вздохнула. После этого тучи успокоились.	Философская и пейзажная лирика	Мотив борьба и одиночества	Тучи: блуждали, сползали, сошлись, не уступали - не смели повторить удара, улеглись и обомлели// (Гром) грянул - (эхо) засмеялось; (скала) сказалась стоном, вздохнула,	Главное средство художественной выразительности в стихотворении – олицетворение. Произведение представляет собой аллегорическое изображение чувств и взаимоотношений людей посредством описания пейзажа.

Вывод: стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утёс» и Я. Полонского «По горам две хмурых тучи» очень похожи по своему началу. В обоих случаях говорится о тучах, которые вечером, устав, ищут приюта на мощной каменной "груди" утёса или скалы. Однако Полонский рассказывает о вражде из-за ночлега, закончившейся тем, что его героини устыдились своего поведения.

У Лермонтова же родилась удивительно глубокая история о старости и юности, поздней любви, легкомыслии и неосознанной жестокости молодых. В сущности, у первого из поэтов речь действительно о природе, пусть и наделённой человеческими чертами, а у второго, иносказательно, о людях.



Работа со стихотворениями Я.П.Полонского «Посмотри – какая мгла»



*Посмотри — какая мгла
В глубине долин легла!
Под ее прозрачной дымкой
В сонном сумраке раки
Тускло озеро блестит.
Бледный месяц невидимкой,
В тесном сонме сизых туч,
Без приюта в небе ходит
И, сквозя, на все наводит
Фосфорический свой луч.*

Прием – «Словарики»

Работа со словом

- В тесном сонме сизых туч – туч на небе много, они сизого цвета и теснят одна другую.

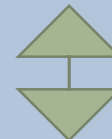
- Фосфорический свой луч – луч месяца освещает все таким светом, каким светится в темноте фосфор: чуть зеленоватым, неярким, загадочным.

Работа с художественными образами стихотворения

- Какие образы возникли у вас?

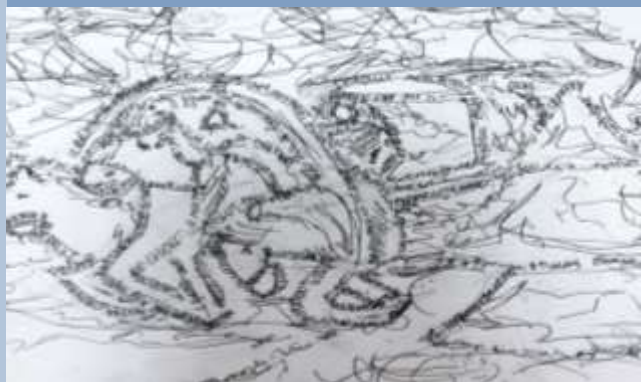
- Что вы представили?

- Кто может быть спрятан за образом бледного одинокого месяца, который сквозь тучи на всё наводит свой фосфорический луч.



Поэт, печальный и бесприютный, но проникающий всюду своим поэтическим воображением и освещающий все вокруг своим творчеством.

Текст-арт – графические, движущиеся стихи, графическая форма которых представляет собой изображения материальных предметов.



Каллиграмма - жанр в литературе и изобразительном искусстве, когда буквы или слова изображают то, что они значат.

Алгоритм действий

1. Прочитайте внимательно текст художественного произведения.
2. Определите ключевой образ произведения.
3. Подумайте над графическим образом, сделайте наброски карандашом.
4. «Нарисуйте» полученный образ словами, то есть создайте графический дубликат словесного образа.
5. Объясните идею своей графической творческой работы.

Зимний путь

Ночь холодная мутно глядит
Под рогожу кибитки моей.
Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит,
А ямщик погоняет коней.
За горами, лесами, в дыму облаков
Светит пасмурный призрак луны.
.....
Год написания: 1844



Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определённым правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль;
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы;
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл;
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Лунный свет

На скамье, в тени прозрачной
Тихо шепчущих листов,
Слышу – ночь идёт, и – слышу
Переключку петухов.
Далеко мелькают звёзды,
Облака озарены,
И дрожа тихонько лётся
Свет волшебный от луны.
Жизни лучшие мгновенья –
Сердца жаркие мечты,
Роковые впечатленья
Зла, добра и красоты;
Всё, что близко, что далёко,
Всё, что грустно и смешно,
Всё, что спит в душе глубоко,
В этот миг озарено.
Отчего ж былого счастья
Мне теперь ничуть не жаль,
Отчего былая радость
Безотраднa, как печаль,
Отчего печаль былая
Так свежа и так ярка? –
Непонятное блаженство!
Непонятная тоска!

<1844>

Зимний путь

Сон
Беспробудный, безмятежный
Возвращает, пророчит, погружает
Ночь – помощница придумывать мне сны
Вселенная

По горам две хмурых тучи...

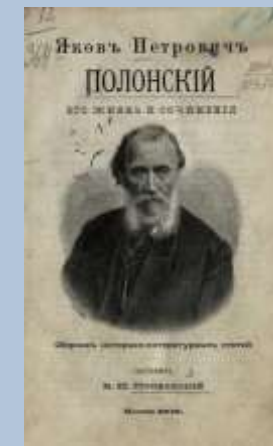
Тучи
Хмурые, безропотные
Сошлись, не уступили, улеглись
Черная туча – восточный дракон
Раздор

Дорога

Дорога
Бесконечная, длинная
Стелется, удаляется, петляет
И дорога твоя, словно жизнь
Ожидание

Лунный свет

Ночь
Волшебная, ностальгическая
Успокаивает, пробуждает, погружает
Все события сплетаются, в узор ночных мыслей
Воспоминание



Яков Петрович Полонский - художник

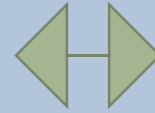
Первые уроки рисования Полонский получил в Рязанской мужской гимназии. Он показал свою тетрадь с рисунками учителю естественной истории, заслужив его особое расположение. *«Он пригласил меня к себе в воскресенье, – вспоминал Полонский, – принес мне какую-то книгу с рисунками, приготовил мне краски и кисти и заставил меня срисовывать...».*

В 1846-1848 гг., во время пребывания на Кавказе, Полонский усердно занимается рисованием кавказских пейзажей

На многих этюдах и рисунках 1870-1880 гг. изображены окрестности Петербурга

Кроме пейзажных этюдов, Полонский сделал попытку написать портрет Тургенева. Портрет этот, совсем маленький по размеру, несмотря на свои недостатки, заслуживает внимания, так как является последним из живописных прижизненных изображений писателя.

В 1888 г. на академической выставке экспонировались пейзажные полотна Полонского, за которые Якову Петровичу было присуждено звание почетного вольного общника Академии художеств.



Любовь к изобразительному искусству не покидала поэта всю его жизнь.

По дороге в Петербург Полонский заезжает в Рязань навестить больного отца. Альбом от 1851 года сохранил карандашные рисунки, сделанные в Рязани.

Лето 1881 г. поэт с семьей проводит в Спасском-Лутовинове у И.С. Тургенева. Поэт поспешил из Петербурга в Спасское, стремясь как можно скорее, пользуясь долгими светлыми днями, начать писать с натуры масляными красками. Живописные этюды Полонского являются единственными изображениями родового имения Тургенева при его жизни.



Аул в долине. Рисунок Я.П. Полонского



Спасское-Лутовиново. Поповский пруд. Живописные этюды Я. Полонского

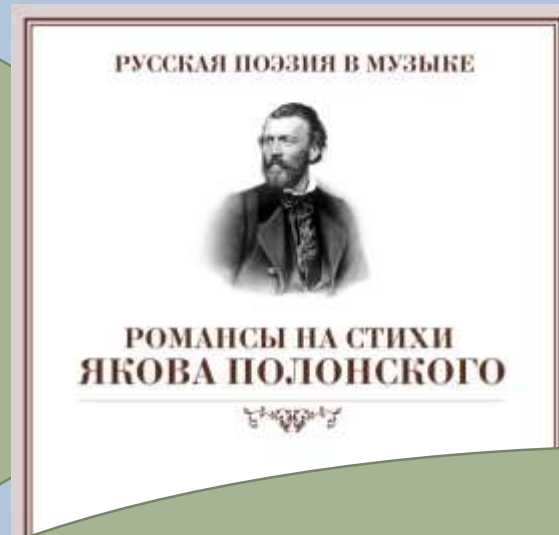


Портрет И.С. Тургенева. Рисунок Я. Полонского

Из обширного стихотворного наследия поэта наибольшую известность приобрели произведения, ставшие романсами и песнями

«Лирическая поэзия после музыки представляет самое прямое откровение человеческой души... в настоящей лирике более чем где-либо (кроме музыки) душа художника сливается с данным предметом или явлением в одно нераздельное состояние. Это есть первый признак лирической поэзии, ее задушевность...»
(В. С. Соловьев).

Благодаря этой задушевности многие стихи Я. П. Полонского так и «просяты» в песню. «Простота, даже наивность, своеобразная детскость мировосприятия – это и черты самого по себе бытового романса, который должен очень серьезно, как бы заново открывать общеизвестное, показывать неповторимость общезначимого»
С. Н. Морозова



Полонский близок Лермонтову и в музыкальности и живописности поэзии: он рисовал и был чрезвычайно музыкален, визуальные образы дополняли звуковые и в его стихах.

Из обширного стихотворного наследия поэта наибольшую известность приобрели произведения, ставшие романсами и песнями. К текстам Полонского часто обращались крупные русские композиторы: А. Даргомыжский («Вызов»), П. Чайковский («Ночь», «Песнь цыганки»), Ц. Кюи («Из Бурдильена», «О Некрасове», «Голод», «Вижу ль я...», «Тишь»), А. Рубинштейн («Мое сердце — родник...», «Священный благовест торжественно звучит...», «Утро» — кантата для мужского хора), С. Рахманинов («Встреча», «Диссонанс», «Музыка»), А. Гречанинов («Солнце и месяц», «Птичка»), Э. Направник («Луч надежды», «Молитва»).

Прослушивание аудиозаписей

Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы
- умение соотносить понятия



Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ

Толстый вопрос предполагает развернутый ответ

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Тонкие вопросы:

Кто?
Что?
Когда?
Может...?
Будет...?
Мог ли...?
Как звать...?
Было ли...?
Согласны ли вы...?
Верно ли?



однозначный краткий ответ

Сколько всего на стихи Полонского создано музыкальных произведений? - 128

Толстые вопросы:

Дайте три объяснения, почему... ?
Объясните, почему... ?
Почему вы думаете... ?
Почему вы считаете... ?
В чём различие... ?
Предположите, что будет, если... ?
Что, если... ?
Может... ?
Будет... ?
Мог ли... ?
Согласны ли вы... ?
Верно ли... ?



развернутый ответ

Согласны ли вы с высказыванием о лирике Я. Полонского: «Он, кажется, в самом деле имеет дар слышать, как растет трава»? Докажите

РЕСУРСЫ

1. <https://litrossia.ru/item/ryazanskie-vehi-poeta-yakova-polonskogo/?ysclid=lcswokzfq1470479627> (Рязанские вехи поэта Якова Полонского. № 2019 / 47, 19.12.2019, автор: Александр Потапов (г. РЯЗАНЬ). //Литературная Россия. Интернет-портал)
2. С. Тхоржевский. Высокая лестница (Полонский)//Портреты пером. Повести о В. Теплякове, А. Баласогло, Я. Полонском, - М., «Книга», 1986
3. Я. П. Полонский. Его жизнь и сочинения. Сб. историко-литературных статей / Сост. В. Покровский. — М, 1906.
4. Соболев Л. И. Полонский Яков Петрович // Русские писатели. XIX век. : Биобиблиогр. слов. В 2 ч. / Редкол.: Б. Ф. Егоров и др.; Под ред. П. А. Николаева. — 2-е изд. дораб.. — М.: Просвещение, 1996. — Т. 2. М—Я. — С. 165—168.
5. Толстов В. А. Я. П. Полонский и память о нём в культурной среде рязанской интеллигенции конца XIX — начала XX вв. // Провинциальное культурное гнездо (1778—1920-е годы): Сб. статей и материалов / Отв. ред. А. А. Севастьянова. — Рязань, 2005. — С.118-134.
6. Чекурин Л. В., Федосеева Т. В., Толстов В. А. и др. Яков Петрович Полонский: личность и творчество в истории русской культуры. Коллективная монография. — Рязань: Первопечатникъ, 2014. — 208 с.
7. https://vk.com/wall-68664163_9250?ysclid=ld09fac9qv427591026&z=video-104977973_456241867%2Fe2f6dfc67da0972f81
8. https://sharlib.com/read_187101-68?ysclid=lct64m1qd149192971#

СПАСИБО